

**معرض الحرمين الشريفين بالدار البيضاء
يتمكّل ترتيباته لاستقبال الزوار غدا**



المدينة المنورة - عرعر - علي
 العمري - واس :
 افتتح صاحب السمو الملكي الأمير
 عبدالعزيز بن عبدالعزيز آل سعود
 المدينة المنورة مساء أمس الأول المعرض
 الثقافي الفني القسطيني الأول الذي
 تستهمله اللجنة الشعبية لرفع اسم
 مجاهدي وشهداء فلسطين وذلك بمقر
 اللجنة بالمدينة المنورة .
 وكان في استقبال سمو الأمير
 عبدالعزيز بن دنى وصوله مقر اللجنة مدير
 فلسطين لدى المملكة السيد / رفيق
 فكري النش .

الدار البيضاء - خاص باليوم :
يستقبل معرض الحرمين الشريفين
الدار البيضاء الزوار ابتداء من يوم غد
السبت حيث اكتملت كافة الاستعدادات
للتشغيلات ويتبعها شخشيعة من
مسلحي السمو اللاتي الامير سلمان بن
عبد العزيز ومعاي وزير الحج والوقاف
يوجهوا العاملين في المعرض واعضاء
الجنة المنظمة .
ومن جانبه أكد مدير المشاريع
التصميم بامانة مدينة الرياض
عضو اللجنة المنظمة للمعرض
الجناب احمد التويجري انه تم عرض
المنتجات والخدمات واللوحات وكل ما
يتعلق بالمعرض في امكاناته المخصصة .
والتي على الجهود الكبيرة التي
بذلها كافة العاملين في المعرض من اجل
نيل معرض الحرمين الشريفين
في الصورة الرائعة .

هذا وقد قدمت الحكومة المغربية
سهيلات واسعة من أجل إقامة
المعرض.

ويوضح معرض الحرمين الشريفين
بمسماحة معالي الملك الشريف عبد
التوسعة الثانية ومسماحة معالي
الأمير الشريف عبد الحميد بن
المكي قبل التوسعة الأولى ومسماحة
الحرم النبوي الشريف بعد التوسعة
الثاني أن هذا معرض الحرمين الشريفين .

كما يضم مسماحة الحرم النبوي
الشريف قبل التوسعة ومسماحة مشروع
الإنشاء والتعمير / الخاص بتطوير
المنطقة المحيطة بالحرم المكي / ومسماحة
مشروع طيبة / الخاص بتطوير المنطقة
المحيطة بالحرم النبوي / ومسماحة مجمع
الملك فهد لطباعة المصحف الشريف
ومسماحة عن مدينة مكة المكرمة ومسماحة
عن مكة .

ويضم المعرض ١٥٠ ألف صورة
لحرم المكي الشريف بمساحات مختلفة
تجسد ألف صورة للحرم النبوي
الشريف بمساحات مختلفة وعشرة آلاف
صورة لآستانة الكعبة و ٣٥٠ ألف
تصويرة عن قطاعات التنمية في المملكة
وعقدت عشرة آلاف من التغطيات
الإعلامية المختلفة من وزارة الإعلام.
ويضم أيضا مائة ألف مطوية (أفلا)
يتم في معرض الحرمين الشريفين
بالإضافة إلى مطبوعات من بعض
الجهات الحكومية كالخطوط السعودية
والهيئة الملكية للجبال وينبع.
وسيتضمن عرض أفلام عن الحج
وسمروع توسعة الحرمين الشريفين
والشاعر المنسب وأفلام عن التطور
الكبير الذي شهنته المملكة في مختلف
القطاعات بالإضافة إلى فيلم واحد حجر
الاساس. سمروع توسعة الحرمين

● متابعه شخصية من الاسر سلطان للإستعدادات الشريفيين ويحضر الامام الاعلامية لآلوى.

كما يضم المعرض مجسما لاهد مسجد الحديقه ومجسم مسجد نمره مسجد سيد قباء ومجسم مسجد الغفلتين ومجسم مسجد الحنيف ومجسم العصر والتدبير.

مجسم مسجد ميقات ولدى محرم مجسم مسجد ميقات السيل الكبير مجسم مسجد مطر الملك خالد الدولي وخمسين لوجه مكبره عن مشروعات لوسعه الحرمين الشريفين واربعين لوجه مكبره عن المشاريع المقدسه.

وسيشمل ايضا ١٥ لوجه عن المسجد في مناطق الملكة المختلفه وباب الملكه السليبي الذي صنع في عهد جلالة الملك عبدالعزيز رحمه الله عام ١٣٦٣هـ.

بإدارة باب الكعبة الشريفه وخمسين

تصريح ٨٤ معوقا ومعوقة من مركز التأهيل بالدمام

الإحساء - ماجد بدران - واس :
 قد عقد من قِبل مركز التاهيل الاجتماعي
 للمعوقين بالإحساء برنامجهم هذا من الإخصائين
 ببلد كثر بزيارة الهيئة الري والصرف بالإحساء ..
 وقد شمل برنامج الزيارة في مبنى الإدارة
 بالإحساء زيارة كان في استقبالهم مدير عام
 الهيئة الأستاذ حمد الدخيع وعدد من المسؤولين
 بالهيئة ..
 بعد ذلك وعز مدير عام الهيئة بقاتل من
 الرؤود على الزوار واستمع الى شرح موجز عن
 الحالات وأهداف برنامج الزيارات التي يقوم بها
 المركز ..

بعد ذلك رافق مدير الإرشاد الزراعي الزوار إلى جولة على مصنع تعبئة التوتوالينجوات ومراقب المشروع الكيلويون والخزانات وقنوات الصرف. والصفوف.

في ختام الجولة قضى الجميع استراحة بمزرعة الخناج الأريشية وتم إطلاعهم على المعرض الزراعي المصغر بمسكنية بزيارتهم للهيئة .

ومن جهة أخرى بلغ إجمالي عدد المتخرجين من مركز تاهيل الموقوفين بالقدام لمدة الدورة الـهائية لعام ١٩٨٠/١٩٧٩-أربعة وأمئتين واربعة ومئة بعد أن تلقوا تدريباً مهنيًا داخل المركز و إلى التجميع على عدد من المهن المختلفة .

كما بلغ عدد الموقوفين المتخرجين بالمركز خلال نفس الفترة ثمانية وتسعة عشر موقفاً ومجموعة في جميع الإقسام .

وأوضح مدير مركز تاهيل الموقوفين بالقدام الأستاذ عبدالحسين صالح الجحمان أن مركز تاهيل الموقوفين يهدف إلى تقديم خدمات متكاملة للشخص الموقوف في النواحي الطبية والنفسية والاجتماعية والتعليمية حيث يتم تحويل الشخص الموقوف من طرفة مظنة إلى قوة منتجة نافعة للمجتمع .

تعود على الموق ذاته وعلى مجتمعه والنفخ
والخبر واللاتي يتحقق له الانتماء الاجتماعي
والخبر داخل المجتمع ..
وبين الجح ان المرح يقبل حالات الاعاقة
الجسمية كحالات الشلل وبتر الاراف
والتهوهات الجسمية والعوقين حسيا
الصم والبكم والضعف السمع وعيوب النطق
كما يتم قبول الموقين ذهنيا من المخلفين
ذهنيا والتفويين وبقيهم الامراض المزمنة ..
ويستبعد قبول الموقين ان لايزيد عمره عن
خمس واربعين عاما ويجب ان تثبت الفصوص
المختلفة لنا موقو للتحقق للمتاح فنيا وراغب

فهي .. أيا فيما يتعلق بالزايما التي يحصل عليها الموقوف خلال فترة التدريب فتشتمل التعليم والتدريب المهني ومكافأة مشورية تصل إلى ألف وخمسة مئة ريال وتأمينات الطلاب والسكن والرعاية الصحية والنفسية والاجتماعية .. كما تم تقديم مبلغ يصل إلى خمسين ألف ريال للموقوف لأغراض فتح مشروع زراعي يديره .. تمدر حصوله على عمل .. كما يقوم المركز بالتنسيق مع نوايا المصالحات وبالمشاركة على إجراء بعض الاختبارات وذلك لكي يتم توظيفهم في وظائف تتوافق مع قدراتهم .. أقام مدير المركز تاجيل التمرين بالمعسكر للمعسكر يضم عددا من الوحدات المهنية التي تؤهلها لتلقى فيها الموقوف المهارات المهنية التي تؤهلها للعمل في المجتمع وتشمل هذه المهن وحدة الآلات الكهربائية ويتلقى فيها التدريب على كيفية استعمال الأدوات اليدوية لعمل التمرين اللازمة الدقيقة وإصلاح وضبط حركية معدات الأجهزة وما إلى ذلك وتبلغ مدة الدورة بغض النظر عن الفعالية ستين راسيتين .. كما تشتمل على قسم

التفصيل والخياطة ومدة الدورة بها عشرون شهرا يتدرب المهوف فيها على كيفية تفصيل وخياطة الملابس وصناعة معدات الخياطة ويعمل بها وهناك قسم تسقيف الحدائق ويتدرب الختبر على كيفية زراعة وتنسيق الحدائق وتجهيز التربة واستخدام المعدات الزراعية ومدة الدورة بالقسم ستة فاسية كاملة .. وتشمل النورش كذلك وحدة النجارة ويقسم القسم على العوولين قسم كاسمير وقسم اوقات معينة من الخلف الذهني البسيط ويتدرب المهوف داخل الورشة على كيفية عمل مشغولات النجارة لبعض الآلات المكني ونجارة

العمارة ومدة الدورة في قسم النجارة عشرون شهرا .
ومن الإقسام التي يعضها المركز الإالة
والكتيبة والمفرقات الكتبية ويتربن للعوق على
كيفية الكتبية على الإلحاف العربية
وطريقة العمل على مكان التصنيع والسحب
أضافة لدراسة صيلة الإجهزة والأقسام ومدة
التدريب بالقسم ستة شهورية وهناك أيضا قسم
وحدة الدهان والتشطيب والمقطع للعوق بالقسم
على كيفية الدهان بإتباعه خطة على الخشب
والحديد والزجاج والجدران وكيفية التزوير
على بعض أنواع الإزخرفة والتوشيش للتقوية
ومدة التدريب بالقسم ستة شهورية على أن
المركز يقوم بإقتناء لدى هذه المؤسسات على
من مختلفة كمنصة الإستئثار وسفكرة السيولات
وتجمل المركز كافة الإقتات لذلك .
والإستيعاب والرياضية التي يمارسها لحدق
بالمرز تشمل على فحلات الأسر بالإضافة إلى
ممارسة عدد من الإختصاصات الرياضية كالفيلو
والتنس في المركز الترفيهي كما قد فيه مشاهدة

التلفزيون والفيديو كما يشارك المعوقون في
المناسبات المختلفة التي تحتفل بها المملكة أو
المنطقة كاسبوع الثقافة وأسبوع الصحة
والشجرة والمسجد ويتكلم المركز سنوياً برحلات
ترجيحية عديدة داخل المنطقة الخارجية ...
وأوضح النجم أن المركز يضم مبنى إدارة
للموظفين والمعلمين فيه وصالة طعام للتلفزيون
وحدات سكنية للتدريسين والموظفين ونكيا
وجامعاً ومكتبة وسجداً وقسم التعليم إلى
جانب جناح للورش والتدريب المهني ...
كما يضم المركز قسم للعلاج الطبيعي
ويشرف عليه عدد من المختصين وقسم القسم

أحدث الأجهزة في العلاج الطبيعي حيث توجد غرفة العلاج المائي وصلة جمنيزيوم علاجية تضم الكثير من الأدوات والأجهزة اللازمة للتمرينات العلاجية كما يضم القسم العديد من الأجهزة والأدوات المتنوعة ويقوم القسم بالتنسيق مع الأقسام الطبية المختلفة

حفل سمرية

جامعة

كتب - مندوب اليوم :

اختتمت مدارس الجامعة بجماعة
 لذلك فهد للتيروول والمعان مساء أمس
 الأول شغلها وذلك من خلال حفلها
 السنوي الذي حضره عدد من
 المسؤولين ولوايد أمور الطلاب ..
 بدعي الحفل يأتي من الفكر الحكيم ثلاثا
 كلمة مدير المدارس الأستاذ عبدالعزيز
 الجعفري بعدها تولت فقرات الحفل

■ التدريب المهني للمعوقين ■

بجرح و انت جرح حول مفرس من جرح
الملاحيه والتخليه لتتبعيه الهنيه
وقال منير مركز تاعيل الحويين بعامان ان
تاعيل الانثا بالشرافيه بدم عن طريق التفتيش
مع المجتمعات الخيرية النسائيه بالشرافيه
جميعه فئات الخلع والغير المجتمعه الخيره
النسائيه بعامان وعدد من القاعات اخرى ..

في بحدارس الملك فهد

التي شملت انشيد وسعيه ومسرحيه
باسم الله . وشاهد فكميه وتشمليه
بالله الانجليزيه كما تم تكريم الطلاب
الخريجين من المرحله المتوسطه والقاء
الاستاذ حمد السليمن كفاه الايام
والطلاب هيثم العيسى طيه الخريجين
وقد تفرات الحفل استحسن
الحضور .

تقبل النعمان إذا اختلط بين نعمي
 مهروسا أو متفريدا لطمع أو
 خدوش أو فخر ملحة (تيسر) بنسبة
 تزيين من ١٢٪ وان تتراوح نسبة
 الحشوية الطوبى للنعمان ما بين ١٥
 ١٨٪ وان لا تزيد نسبة الاصلحية
 الحشوية عن ٧٪ في النعمان الموردة
 ويستتم فحص النعمان الموردة حسب
 المواصفات والشروط المذكورة .
 حقا عدم مطبقها فلن تقبل ويلتزم
 المورد بامتثالها .
 وان لم يساعد المزارع وشعته

لزيادة مخلفات تكليف نقل التماس
المصالح من ادارة الهيئة ترك على
المزارعين بالانضمام بالمواصفات
وعلى المزارعين الراغبين في تسجيل
اسمهم ان يحددوا معهم الخطوط
التخصصية الصادرة عن الاصول
والمادة 14-18/1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025

الشهيدين ١١/٧ / شراع الحمويين -
 الخليل - الشعبية ١١/٨ / الخلال -
 النافوس ١١/٩ / النكالية - المحام
 ١١/١٠ /
 تسجيل المخلّفين مما سبق يوم
 ١١/١١ /
 الشعبية ١١/١٢ / القرن - القرن
 ١١/١٣ / الحلية ١١/١٤ / الشعبية
 ١١/١٥ /
 ١١/١٦ /
 تسجيل المخلّفين مما سبق يوم
 ١١/١٨ /
 العزبان الشمسية والجنود

تسجيل المخلفين مما سبق يوم
١١/٢٥
البيوت - المراح ١١/٢٨
الطريق - الطريف ١١/٢٩
السلطانة - الوائز ١١/٢٩
تسجيل المخلفين مما سبق يوم
١١/٢٩
بني معن - بني نحو ١١/٢٩
الخدود - سوده ١١/٢٩
الشمسية ١١/٢٩
الطريق - اللارة - الحوطه ١١/٢٩
تسجيل المخلفين مما سبق يوم
١١/٢٩
النزلة ١١/٢٩
نخل التامة ١١/٢٩
السفة - مال خريسان ١١/٢٩
تسجيل المخلفين
١١/٢٩

ادارة عبدالحسن عبداللہ المطلقہ واخوانہ

تظن بانها منحت مكفولها المدعو بيدرو سي جيمي فلبيني الجنسية تأشيرة خروج وعودة من جوازات الخبير برقم ٢٧٠٠/س في ١٤/٩/٨٥ لمدة شهر ولم يعد حتى الان ونحذر من التستر عليه وبهذا نخلي مسئوليتنا.

مستلزمات الإدارة

والاعلانات توجهه في الاولاد

1. The first group of students, who were not exposed to the intervention, showed a mean score of 1.5 on the scale of 1 to 5, indicating a low level of awareness of the importance of mental health.

حول سعودة القطاع الخاص

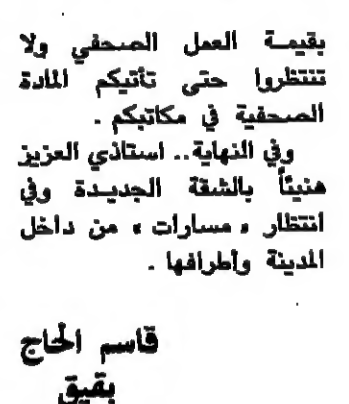


اشكر الاخ الدكتور علي محمد العزير عبد القادر على ما جاء في موضوعه حول سعودة القطاع الخاص ... المنشور في صفحة - الرأي - في جريدة اليوم عدد ٨١٨ في ١٥ شوال ١٤٠٩هـ .. وكلما ما كتبه ايضاً حول نفس الموضوع في ٨ شوال ١٤٠٩هـ في جريدة اليوم .. والحقيقة ان ما كتبه الاستاذ عبد القادر جدير بالاهتمام والعناية ونرجو ان يكون له دور ايجابي خاصة من المهتمين بشئون التنمية وان اي عمل او تقرير لا يسمح له بعدم اخذ ما كتبه تحت الدراسة الجادة ورسم خطة مستقبلية لزيادة حجم وكفاءة السعودة في القطاع الخاص ان يكون له رواد سلبية لا يخدم عظيمها.

وحيثاً لو ان الدكتور عبد القادر تعرض الى نقطة اخرى حول أهمية إعادة أسلوب ومنهجية التدريب في معاهد التأهيل المهني حيث يشكك القطاع الخاص من نقص الكفاءة العلمية والعملية لحملة شهادات مراكز التدريب المهني مما يجعل شهاداتهم لا تحظى بقبول قوي لدى القطاع الخاص على عكس ما يحدث في الدول المتقدمة تكنولوجيا حيث يزاد الطلب على خريجي المعاهد الفنية

لقد لورد الدكتور عبد القادر نقطة مهمة جداً واقتراحاً يستحق الدراسة حقاً حين نذكر في نهاية الموضوع من الحلقة ٢٠ ومن الوسائل المفيدة لسعودة القطاع الخاص هو التصرف على العسكرة العسكرية واستقطابها وهي على مقاعد الدراسة في مؤسسات القطاع التعليمي الفني والجامعي والعلم واختيار العناصر المناسبة ووضع برامج لتأهيلها وتدريبها .. وضمان مستقبلها الوظيفي والمادي !!

شقة خالية .. وأفكار لا يجار



سكانها العراء والمقابر سكناً .. ولو غرّ لكل صحفي ان يكتب بهذا الإغتاب عن تجارب كهذه فستجد كل الأعداء الصحفيين والنوايا هي عبارة عن كاتب لم يجد قطعة غيار لسيارته العتيقة مثلاً أو آخر لم يجد نوعاً معينه من الطيور أو الشامبو .. ان مهمة الصحفي ان يبينه لا ان يفتل وان يطرح قضايا وحلولاً تكون قضايا عامة تهم شريحة كبيرة من المجتمع لا ان يحكي تجربة خاصة تمر على كافة الناس ولا تترك أثراً يذكر .. ما دفعني للكتابة هو طول الموضوع وسرده بمعاناة متعبة ويطرقة ليس فيها أي جهد صحفي .. ان مسئولية الصحفي كبيرة وجسيمة خاصة في عصر أصبح فيه الزخم الاعلامي ضخماً وبصورة يمكن ان تغطي على كل صوت اذا لم يكن مقتناً .. والحمد لله للصحف من الامكانات ما يمكن ان يجعل للصحفي رؤية تكون نافذة على الكون الذي أصبح صغيراً جداً .. ولينترك كتابنا الاجلاء الكسل جانباً وليتبق كل منهم عن قضايا يمكن ان تشد القاريء ولا داعي لاداء المدا

وتسويد الأوراق بمواضيع لكل عليها الدهر وشرب .. لعمري .. اقلناكم وكمايراكم .. ادخلوا الهر والأرياف وتقصوا شخصيات الموانئ الاصيل الذي لم يفيره زيف المدينة لتصلوا على صرور غنية بالواقف الانسانية ومستجد اقلناكم في كل قرية وورشة وشارع وسوق حكيات رائحة يمكن ان تشد القاريء وتشعره بقيمة العمل الصحفي ولا تنتظروا حتى تاتيكم المادة الصحفية في مكتبكم .. وفي النهاية .. استاذي العزيز هنيئاً بالشفقة الجديدة وفي انتظار .. مسارات .. من داخل المدينة وأطرافها ..

قاسم الحاج بقيق
على ما سطره الاخ طارق عبدالح في حق صفحة كتابات الغراء .. فقد كان هجوم هجوماً عنيفاً .. رغم ان تلك الصفحة يدين لها الكثير من الواعدين والواعيدات بالاولاء .. بعد الله .. فقد أمسكت بأيديهم وشجعتمهم على الخفي في طريق الكتابة للربح .. وأسرعوا أبوابها للجميع وضمتهم في أحضانها بكل ترصيع .. لا اعلم ياخي ان كنت قد سبق لك ان ساهمت في تحرير صفحة كتابات قبل ذلك ؟ أم لا ؟ ان كنت قد اتيت لك المساعدة فيها .. فذاك والله منك اكبر جحود وانكار .. وان كنت لم يسبق لك ذلك فلماذا لك هذا التضرع منها وانت ليس لك الحق في ذلك .. بل الاحقية كلها بايدي من يساهم في تحريرها من الاخوة والأخوات .. وقد قال الشاعر : لا تمدحني امراً حتى تجريبه ولا تلعنه من غير تجريبه وانما أقول : لا تمدحني صفحة حتى تجريبها ولا تلعنها من غير تجريبه وقد اشار الاخ طارق بأن صفحة كتابات لا تحوي سوى مواضيع جامدة لا تقرا ولا تستحق القراءة اكثر من سطرين أو ثلاثة .. كيف ذلك ؟ .. ونحن نجد في كل اسبوع قلماً جديداً يبدأ أولى خطواته كما يطل قلم جديد يشارك أقرانه بهيم والتصاقهم بكتابات الموفرة .. فان كنا نعلم كقراء علم اليقين انه لا يتابع لما يكتب ولا يوجد من يجهده نفسه في البحث عبر الصفحات عن صفتنا والتي تضمننا في أحضانها .. فلماذا نشقى ؟ أو لماذا نجازف

عن صفحة كتابات :

الجدران لا تفرغ والاسنان لا يولد عبقرياً أو كاتباً !!



سقايد لكتابات نابيع من حي لها

اطلعت على مقابلة الاخ الدكتور علي محمد العزير عبد القادر في صفحة الرأي في جريدة اليوم عدد ٨١٨ في ١٥ شوال ١٤٠٩هـ .. وكلما ما كتبه ايضاً حول نفس الموضوع في ٨ شوال ١٤٠٩هـ في جريدة اليوم .. والحقيقة ان ما كتبه الاستاذ عبد القادر جدير بالاهتمام والعناية ونرجو ان يكون له دور ايجابي خاصة من المهتمين بشئون التنمية وان اي عمل او تقرير لا يسمح له بعدم اخذ ما كتبه تحت الدراسة الجادة ورسم خطة مستقبلية لزيادة حجم وكفاءة السعودة في القطاع الخاص ان يكون له رواد سلبية لا يخدم عظيمها.

قوة العبارة .. وسعة الخيال .. وبماكانت ان تعرف كل هذا اذا عدت الى الكتب الأدبية التي تتضمن تاريخ كبار الشعراء ورداً على سؤالك .. أين تذهب الأقلام التي تود ان تطرح قضايا وتتأقش آراء جادة .. فأجيبك بأنه هناك أكثر من صفحة في جريدتنا الغراء - اليوم - مثل هذه القضايا .. فأذا كان لديك مثلاً قضية اجتماعية .. بإمكانك ان تشارك بها في صفحة الأسرة .. وان كانت قضية دينية .. فصفحة الفكر الاسلامي تطرح مثل هذه القضايا ولا اعتقد انها ستستمنع من نشر ما تكتب به اليها .. وكل رجائي من الله ان لا تكون قد سببت لك الازعاج أو الحساسية بهذا الرأي ..

اما بالنسبة لرد الاخ ناصر الجاسم على نفس المقالة التي نشرت في سبيل .. فاني ولأول وهلة قرأت فيها أسطر الاخ .. ارتسعت علامات التعجب علي .. وذلك للأسلوب الممتع من قبل الاخ .. والذي يعد هجوماً .. لا مبرره .. ولم يكن تعجباً للعبارة المدونة .. بل لاني عندما قرأت رد الاخ عمر وهو صاحب القضية لم أجد فيه هذا التكلف وهذه الحدة في الأسلوب .. ولأسبما وان الاخ لم يعالج الامر بالحكمة متأسياً بحكمة معاوية حينما قال : لو كان بيني وبين الناس شعرة

اعلانات حكومية
تعلن شركة الدمام عن رغبته بيع ثلاث سيارات وهي على النحو التالي :
١ - جالت موديل ٨٦ رقم اللوحة ٢٢٧٦٦٦ اللون كحلي .
٢ - جالت موديل ٨٥ رقم اللوحة ٢٢٤٦ ٨٢ اللون ابيض .
٣ - سوبرين موديل ٧٨ رقم اللوحة ٢١٥٤١٩٠ اللون احمر + ابيض .
وسوف يكون البيع في ساحة المعارض الجديدة امام معرض المنطقة الشرقية الواقع بمدينة الدمام وذلك يوم الاثنين الموافق ١٤٠٩/٧/١١هـ في تمام الساعة الرابعة عصراً ومن لديه الرغبة في الشراء الحضور في الموعد المحدد .
من المديرية العامة للدفاع المدني
● بناء على ما جاء بالفقرة (ب) من المادة الاولى والفقرة (و) من المادة التاسعة من نظام الدفاع المدني .
وبناء على موافقة صاحب السمو الملكي وزير الداخلية ورئيس مجلس الدفاع المدني وتطبيقاً لرغبات كثير من الاخوة المواطنين الذين اعربوا عن شديد رغبته في اداء اعمال تلوية تتبع من منظمات دينية وانسانية يفتنون بها وجه الله طالعين من الاجر والغرب .
فانه يسر المديرية العامة للدفاع المدني ان تعلن للاخوة المواطنين عن اموالهم الكرام اقامة الفروسة تجريبية ليقبل عدد من المتطوعين في مجال اعمال السلامة والحماية والوقاية من حوادث الحريق لحد هذا العام ١٤٠٩هـ وذلك اسبانيا في حماية ارواح وممتلكات حجاج بيت الله الحرام الذين شرف الله هذه البلاد بخدمتهم حكومة وشعباً تحت قيادة خادم الحرمين حفظه الله ورائعته .
هذا وسوف يتم فتح باب القبول والتسجيل ابتداء من ١٤٠٩/٧/١١هـ فاعمل الراغبين في الانضمام الى صفوف هذا العمل الانساني النبيل التقدم الى ادارات الدفاع المدني في كل من :
العاصمة المقدسة - جدة - الطائف - الرياض - المدينة المنورة - عس - حائل - توك - نجران - جيزان - البوذية الشمالية (عرعر) - القصيم - الباحة - القرية - الجوف - قيادة الدفاع المدني بالسلطة الشرقية
شروط القبول المطلوب توفرها للمتطوع
١ - ان يكون سعودي الجنسية .
٢ - ان لا يقل عمره عن ثمانية عشر عاماً ولا يزيد عن خمسين عاماً .
٣ - ان يكون سليم الجسم والبدنية .
٤ - ان لا يتعارض اداءه للعمل التطوعي مع عمله الاساسي .
يتم تسجيل وقبول المتطوع وفقاً للاجراءات الموجودة بإدارات الدفاع المدني بمختلف مناطق المملكة .
اعلان تحديد قبول طلبة
● تعلن وزارة الاعلام عن تحديد قبول طلبة الثانوية المتفانية رقم (١٨) الخاصة بتدريب وتزويد مجموعة فوائدي موجهة متوسطة جيزان في يوم الاحد ١٤٠٩/٧/١١هـ الموافق ١٤٠٩/٧/١٨هـ بدلا من يوم السبت ١٤٠٩/٧/١٥هـ والله الموفق .
والمعلمة جري شربه .
تعلن ادارة تعليم البنات بالحفر عن حاجتها الى مبنى كبير ومساح ليكن مقرا للمدرسة المتوسطة الثانية بالحفر بدلا من المبنى الحالي في ان تتوفر في المبنى الشروط الاتية :
١ - ان يكون المبنى مساح ومن الخساسة المسلحة وتشطيباته ممتازة .
٢ - ان يقع المبنى على شوارع واسعة .
٣ - ان تتوفر بالمبنى الكهرباء والماء والتليفون .
٤ - ان لا يقل عدد دورات المياه عن ٨ .
٥ - ان لا يقل عدد دورات المياه عن ٨ .
٦ - ان لا يكون المبنى مقابلاً لحد الدوائر الحكومية والاسواق ومدارس البنين والمسجد .
٧ - ان تكون الاثارة جيدة وبجفت وكذلك التهوية والتشطيب .
٨ - ان يكون مالك المبنى احد مسؤولي الادارة .
٩ - ان يكون ضمن المبنى مكان مناسب لتسليم الطالبات والمعلمات .
١٠ - ان يكون المبنى على الشارع .
١١ - ان تكون جميع غرف المبنى مكيفة حار بارد مكيف ١٨٠٠٠ وحدة مع الاستعداد لعمل الاسلاك والاضواء والتجهيزات اللازمة .
١٢ - ان يرفع مع الارفاق حصة للكلية .
لذا فمن لديه من المواطنين مبنى في الشروط الموضحة بمطلبه بالتقدم بطلب باسم مدير الادارة قسم الاجور ويوضح المبنى كلاً وكم التليفون داخل طرف معلق ويوضح كذلك بمعرفة نوعية المبنى وعدد الغرف والاجرة المطلوبة علماً بان آخر موعد لقبول الطالبات هو شهر من تاريخه وتفتح المظاريف في اليوم الذي يليه ان شاء الله .

يوسف اليعينين
الاحساء

منظمة الدعوة الاسلامية تنفذ مشروعات بقيمة ٢٥ مليون دولار في السودان

سوار الذهب: المنظومة تشجب الاعتداءات الوحشية التي يرتكبها الكيان الصهيوني ضد الشعب الفلسطيني المسلم

المنظومة تقام بتأييدها التام لكافة الخطوات التي اتخذتها المملكة لتأمين سلامة الحجاج



المشير عبدالرحمن سوار الذهب رئيس مجلس أمناء المنظمة

من أهداف المنظمة :

نشر الاسلام

عقيدة وشريعة

لما كان كثير من أطفال أفريقيا يعانون من الضياع والامهال ويكابدون ويلات اليتيم والفقر والمرض والجمل ويعانون من سوء التغذية فقد رأت المنظمة ان الحاجة تستدعي قيام مؤسسة اسلامية متخصصة في مجالات رعاية الامومة والطفولة فاجاز مجلس الأمناء النظام الاساسي لها لتصبح مؤسسة متخصصة ذات شخصية اعتبارية. ومن مشروعات الجمعية الخيرية :

● مشروع كافل اليتيم : ويهدف لكفالة مجموعات من الايتام الافارقة منذ الولادة وحتى بلوغ اليتيم سن الرشد وإكمال التعليم بالتعاون مع بيت الزكاة الكويتي وبعض المحسنين في دول الخليج وينفذ المشروع في البلاد الآتية :

- ايتام السودان : ويبلغ عدد الايتام المكفولين ٩١٢ يتيم.
- ايتام تنزانيا وزنجبار : وتكفل الجمعية فيها ١٥٥ يتيم يعيشون مع فوصم وتقوم الجمعية بتعليم الاعاقات الدورية لاسرهم لتغذية تكاليف المعيشة من طعام وكساء.
- دار الايتام في اوغندا : تتبع لجمعية دار الايتام في مدينة كمبالا بأوغندا تضم ١٦٠ طفلا يتيم توفر لهم في الدار كافة مستلزمات السكن الصحي والتربية الاسلامية والاعاشة.

● مشروع دعم دور الاطفال : تقدم الجمعية دعما ماديا لدور رعاية الاطفال التابعة لرعاية الاجتماعية بمعملية الخرطوم لمساعدتها في الاحتياجات الضرورية لهذه الدور وقد بلغت جلة الدعم اكثر من ربع مليون جنيه سوداني.

● مشروع ايواء المشردين : وقعت الجمعية اتفاقا مع معملية العاصمة القومية (الخرطوم) لانشاء دار البشار الاجتماعية للمشردين التي تتسع لايواء وتأهيل الفين من الاطفال المشردين بالعاصمة القومية السودانية الذين تشير اكثر التقديرات تقاؤلا الى ان عددهم يفوق ٢٥٠ الف طفل مشرد) وتبلغ تكلفة انشاء الدار خمسة ملايين جنيه سوداني. ومنظمة الدعوة الاسلامية لا تقتصر برامج عملها على فترة معينة بل برامج ذات مدى طويل وهي متنوعة ومتعددة ومن المشاريع التي بدأت في تنفيذها نجد مشروع الدعاية الجوال ومشروع الزبي الاسلامي للمرأة الافريقية وهذه المشاريع نجدها شير شاهد على ان المنظومة تسعى الى نشر الاسلام عقيدة وشريعة في اوساط غير المسلمين. كما تقوم المنظمة بطرح العديد من المشاريع على بعض رجال البر والاحسان للقيام بتحويلها والبدء في تنفيذها.

وهكذا تسير المنظمة استجابة لامر الله تعالى في تنفيذ اهدافها مستبينة بأسلوبها المتفرد لنشر الدعوة الاسلامية في افريقيا



● تعليم الوضوء في دور ايواء المشردين في الخرطوم

● قسم الانتاج التلفزيوني : ويقوم هذا القسم بانتاج وتوزيع المواد الاعلامية والتلفزيونية المتعلقة بنشر الدعوة الاسلامية، وانتاج المواد التعليمية المتخصصة والبرامج الارشادية العامة والمواد التي تبصر الرأي العام بابعاد النشاط المعادي للاسلام في افريقيا وآثاره.

● قسم التخطيط والتنسيق والمتابعة : ويتم القسم بتخطيط واعداد المواد والبرامج الاعلامية لخدمة اهداف الدعوة الاسلامية في افريقيا وتقوم البرامج بتدليلها وتطويرها وفقا لمقتضيات الظروف الواقعية.

● ادارة الشؤون الصحية : افريقيا من قارات العالم التي تعاني الكثير في مجال الرعاية الصحية نتيجة للفقر والتخلف ونقص الغذاء حيث ترتفع معدلات وفيات الاطفال والبطالة والتشرد، في الوقت الذي يقف ضعف امكانيات موارد الدول الافريقية حائلا دون التوسع في انشاء المستشفيات والمستوصفات ومكافحة الوباء واقامة مراكز التوجيه والمساعدات ومعالجة البطالة. وكان لابد للمنظمة من ان تساهم بما تستطيع في سد الفراغ في هذا المجال بانشاء مؤسسات علاجية، ودور تساعد في التأهيل ومراقبة الجانبين والمحتاجين.

● ولوقامت الادارة بانشاء العديد من المستشفيات مثل : مستشفى الصباح لاطفال بحريا في جنوب السودان ومستشفى لواء بجنوب السودان (الخرطوم) لانشاء دار البشار الاجتماعية للمشردين التي تتسع لايواء وتأهيل الفين من الاطفال المشردين بالعاصمة القومية السودانية الذين تشير اكثر التقديرات تقاؤلا الى ان عددهم يفوق ٢٥٠ الف طفل مشرد) وتبلغ تكلفة انشاء الدار خمسة ملايين جنيه سوداني. ومنظمة الدعوة الاسلامية لا تقتصر برامج عملها على فترة معينة بل برامج ذات مدى طويل وهي متنوعة ومتعددة ومن المشاريع التي بدأت في تنفيذها نجد مشروع الدعاية الجوال ومشروع الزبي الاسلامي للمرأة الافريقية وهذه المشاريع نجدها شير شاهد على ان المنظومة تسعى الى نشر الاسلام عقيدة وشريعة في اوساط غير المسلمين. كما تقوم المنظمة بطرح العديد من المشاريع على بعض رجال البر والاحسان للقيام بتحويلها والبدء في تنفيذها.

● قسم الادارة العامة : ويقوم هذا القسم بتسيير الشؤون العامة للمنظمة وتنسيق العلاقات مع الجهات الحكومية والهيئات الاجتماعية والادارية في السودان والافريقية وكشف غشطاتها وذلك باستخدام وسائل التغيير المختلفة كالكتابة والصورة المتحركة والكتيب والنشرات والرسائل والدوريات والصور المتحركة والتسجيلات الانشائية والتلفزيونية بالإضافة الى عقد المؤتمرات والندوات.

● قسم الاعلام والنشر : ويتولى مهام اصدار الطبعات التوعيفية والدعوية، واعداد الكتب والدوريات ومهام الترجمة والنشر، ويقوم القسم بالتغطية الاعلامية لنشاطات المنظمة في المؤتمرات والمناسبات المختلفة وتعريف الرأي العام الاسلامي بالمنظمة ونشاطاتها من خلال وسائل الاعلام عن القضايا والمشكلات ذات الصلة بالدعوة الاسلامية في القارة الافريقية.

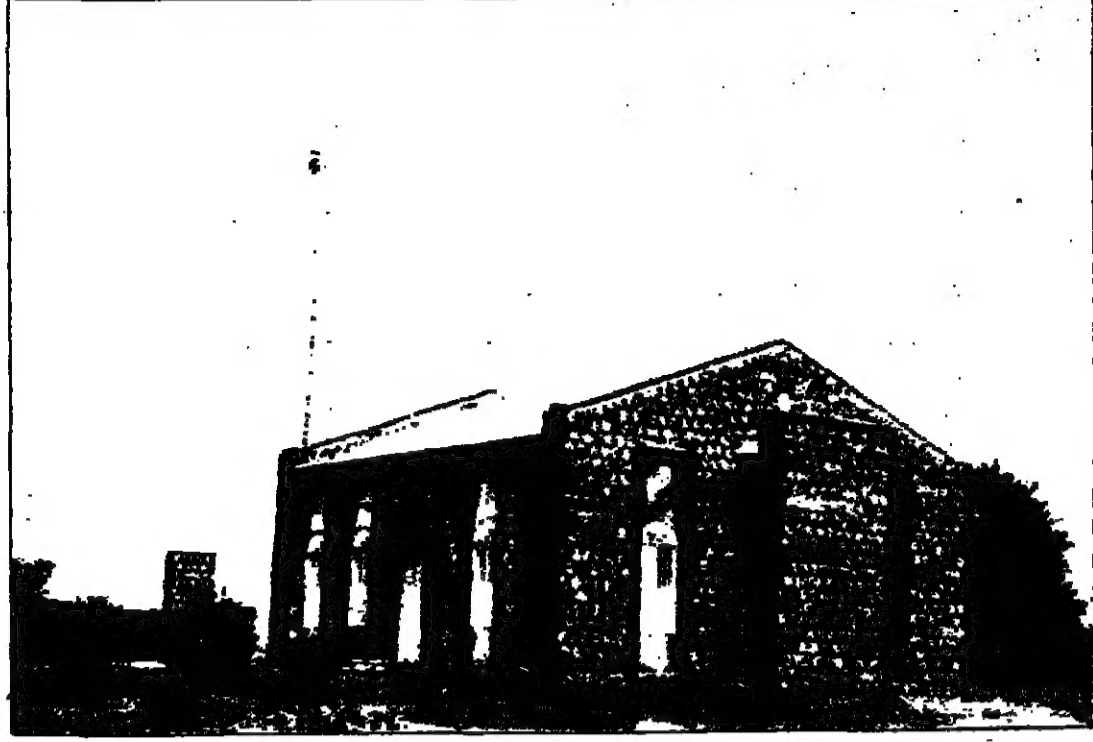
مجالات التعليم واشكاله ابتداء من التعليم النظامي بفروعه المختلفة من رياض الاطفال وحتى المرحلة الثانوية والتعليم غير النظامي كتعليم الكبار وفصول نحو الامية. ومن أبرز المشروعات في هذا المجال :

● مشروع دعم التعليم العربي والاسلامي في زنجبار : حيث وقعت المنظمة اتفاقية للتعاون المشترك مع حكومة زنجبار في مجالات دعم التعليم العربي والاسلامي بزنجبار، واولفت المنظمة خيرة في مناهج اللغة العربية والتربية الاسلامية لوضع المناهج في هاتين اللغتين، وايضا قامت المنظمة بتدريب ٤٠٠ معلم في دورات تدريبية اثناء الخدمة، كما قامت للمنظمة بانشاء ست مدارس لتخفيف القرآن الكريم وذلك في حلل التعليم الاهلي.

● مشروع دعم التعليم في جنوب السودان : وقعت ادارة التعليم اتفاقا مع وزارات التربية في اقليم جنوب السودان دعمت بموجبه المدارس الخيرية العاملة بنظام المنهج القومي بالكتب والمعلمين اسهاما في تشجيع المدارس التي تخلت عن المنهج الانجليزي وعملت بالمنهج القومي الذي يعتمد العربية لغة التدريس.

● ثانيا : قسم الشباب : انشئ هذا القسم نتيجة للظروف التي تكثف الشباب الافريقي والتحديات التي تواجهها حاليا وتستهدف فصله عن منابع الحضارة الغربية وربطه بركاب التفرغ والتصبر حتى يتأهل للفرق الناشئة للاسلام حرمان المسلمين الافارقة من طاقات الشباب وفعاليتهم ويومي القسم الى ادخال الشباب الافريقي المسلم كمعصر مشارك في العملية الحضارية خاصة وانهم يشكلون ٦٠٪ من مجموع المجتمعات المعنية. ولذلك اقام القسم العديد من غيمات العمل المحلية والقومية والاقليمية في مجالات التشجير والطاقة وترميم المؤسسات العلمية والصحية.

● ثانيا : قسم الشباب : انشئ هذا القسم نتيجة للظروف التي تكثف الشباب الافريقي والتحديات التي تواجهها حاليا وتستهدف فصله عن منابع الحضارة الغربية وربطه بركاب التفرغ والتصبر حتى يتأهل للفرق الناشئة للاسلام حرمان المسلمين الافارقة من طاقات الشباب وفعاليتهم ويومي القسم الى ادخال الشباب الافريقي المسلم كمعصر مشارك في العملية الحضارية خاصة وانهم يشكلون ٦٠٪ من مجموع المجتمعات المعنية. ولذلك اقام القسم العديد من غيمات العمل المحلية والقومية والاقليمية في مجالات التشجير والطاقة وترميم المؤسسات العلمية والصحية.



● من مسجد البعثة التعليمية بجنوب كردفان في غرب السودان

من مجالات الخدمة الانسانية. وجامع القول ان المنظمة تتج اسلوبا حكيما يتم بقدرة كبير من الفهم والمرونة لتطوير الوسائل المستخلصة والاستفادة من كل النظم والوسائل العصرية الفاعلة في مجالات الاتصال والتأثير.

ادارة المنظمة

للمنظمة مجلس أمناء يتألف من خمسين عضوا من العاملين في الحقل الاسلامي والمتميزين بسلوك الاسلام من السعودية والسودان والكويت ومصر وليبيا ودولة الابارات والبحرين وقطر وشرق وغرب ووسط افريقيا، كما تضم عضوية المجلس عددا من الهيئات والمنظمات الاسلامية بصفة عضو مؤسس او عضو مراقب مثل : رابطة العالم الاسلامي، والرابطة العلمية للبحوث العلمية والاتقاء والدعوة والارشاد بالسعودية والازهر الشريف والمجلس الاعلى للشؤون الاسلامية بمصر وجمعية الدعوة الاسلامية بليبيا.

ادارة التعليم والشباب والطلاب

اولت المنظمة حقل التعليم عناية خاصة وفرفت له قدرا كبيرا من الاهتمام باعتباره اداة رئيسية من ادوات التحول الاجتماعي والتغيير الحضاري خاصة وان الفقرة الناشئة للاسلام في افريقيا استطاعت ان تنفذ الى اهدافها عبر هذه الثغرة الهامة فاستطاعت ان تعزل المسلمين الافارقة عن دقة الحياة السياسية والاجتماعية بحرامهم من التعليم الامر الذي جعل الاقلية المسيحية تتحكم في العديد من الاقطار الافريقية باعتبارهم القوة البشرية المؤهلة لتسيير دفة الحكم والادارة في كل البلاد.

وتقسم الادارة الى ثلاثة اقسام : اولاً : قسم التعليم : ويضطلع هذا القسم بمختلف

الاهداف التالية : اولاً : نشر الاسلام، عقيدة وشريعة في اوساط غير المسلمين وترشيد الجماعات المسلمة القادرة على فهم عقيدة التوحيد والتعبير عن معانيها العميقة في الحياة الفردية والاجتماعية. ثانياً : نشر روح الضام والتماسح بين الجماعات المسلمة واصحاب الديانات الاخرى. ثالثاً : توجيه الجماعات المسلمة لتطويرها فكريا وثقافيا وفقا لتعاليم القرآن والسنة كميادين موحدة للتفكير والشعور والممارسة الاسلامية. رابعاً : الاسهام في التنمية الاجتماعية والاقتصادية والرعاية الصحية للجماعات المسلمة.

اساليب الدعوة ووسائلها

تبتت المنظمة منذ نشأتها اسلوبا متفردا لنشر الدعوة الاسلامية في افريقيا تحقيقا للامر الرباني باتباع الحكمة والموعظة الحسنة والمجادلة بالتي هي احسن بحيث تخضع اعمالها لقدرة كبير من التخطيط والتنظيم والموازنة بين الحاجات والامكانات وترتيب الاولويات حامية للجهد وتوفيرها للطاقات. واستجابة لضرورات الواقع الاليم الذي يعانيه المسلمون في افريقيا من جهل وفقر ومرض فاصبحوا عرضة لكافة الحيلولة الاستعمارية والتنصيرية التي تسعى لاستغلال ضعفهم وتكريس تخلفهم وتحويلهم عن قيمهم الحضارية وسلهم عن عقيدتهم الاسلامية فاتخذت المنظمة اسلوب العمل التكاملي الذي تقدم به الدعوة الاسلامية مصحوبة بالتنمية والخدمات الاجتماعية. وبناء على ذلك اصيحت المنظمة تخدم في مختلف المجالات وتوظف خدمتها للدعوة الى الله وابلاغ كلمته في مجالات التعليم والشباب والرعاية الصحية والاجتماعية والطفولة والامومة والاغاثة والاعلام وغيرها

والضلال والتدرج به على النهج القيم والدعوة الى الحق والعدل هداية الى الخير في الدنيا والاخرة، ولقد اختارت المنظمة فور تكوينها ان يكون تخصصها الدعوة الى الاسلام بين غير المسلمين والجماعات المسلمة الناطقة بغير العربية. واختارت المنظمة كذلك ان تكون القارة الافريقية مسرحا لنشاطها باعتبار ان افريقيا من اولى القارات التي دخلها نور الاسلام وكان له اثر بالغ في تشكيل وجهتها الحضارية وصياغة مجتمعاتها، الا ان الاستعمار حرص على ان يبدل تلك الوجهة ليقلب اصوها ويطمس اثرها حتى تحل محل القارة بموقعها الخطير وشعرها ومواردها الغنية البكر ومساكنها الشاسعة، ولقد واكب هذه الهجمة الاستعمارية تحرك صليبي مكثف لاستباحة القارة ومناعة المد الاسلامي الثماني في ربوعها مستغلا الظروف الصعبة التي يعيشها انسان افريقيا حتى تتم استماتته بمختلف انواع الخدمات والمعونات وفرضوا حضارة الغرب المسيحي وثقافته على كثير من الاقطار الافريقية لطبعوا مظاهر الحياة فيها بالطابع المسيحي استنادا على تفوق الحضارة الغربية في العلوم والتكنولوجيا والنفوذ الغربي في عالم السياسة والاقتصاد، الامر الذي اقتضى ان ينهض المسلمون لمواجهة هامة للعقيدة ونشرا للدعوة، فكان ان اجتمع نفر من المهتمين بامر الدعوة الاسلامية من مختلف الاقطار في رجب ١٤٠٠هـ واجتمعوا على ضرورة انشاء كيان اسلامي متخصص للاضطلاع بعبد الدعوة الاسلامية في افريقيا والتصدى لعمليات الجائرة بذات الوسائل فجاء قرار انشاء المنظمة في فجر هذا القرن الذي شهد صحوه اسلامية متنامية في مختلف انحاء المعمورة.

اهداف المنظمة

حدد النظام الاساسي للمنظمة

اغداد / صلاح محمد الحسن :

تحت شعار (مواصلة دعم جهود السودان للبناء واعادة التعمير). عقد بالخرطوم المؤتمر العاشر لمجلس أمناء منظمة الدعوة الاسلامية في الفترة من ١٢ شوال الى ١٤ شوال ١٤٠٩هـ، الموافق ١٧ مايو الى ١٩ مايو ١٩٨٩م برئاسة المشير عبدالرحمن محمد حسن سوار الذهب رئيس مجلس أمناء منظمة الدعوة الاسلامية، وذلك بحضور وفود من المملكة العربية السعودية والكويت والامارات ومصر وقطر والبحرين واوغندا وتنزانيا وجامبيا واليمن بالإضافة الى ممثلين عن المنظمات والهيئات الاسلامية المختلفة.

واكد المشير سوار الذهب رئيس مجلس أمناء المنظمة ان الخطوات متصلة لتحقيق اهداف المنظمة الانسانية في نشر الدعوة الاسلامية وبمساعدة وترشيد الجماعات المسلمة غير الناطقة بالعربية في افريقيا. واختتم المشير كلمته باعلان مجلس أمناء المنظمة الترحيب الحار باعلان حكومة المجاهدين في افغانستان الاسلامية، ومواصلة التأييد والدعم للاتفاقيات الفلسطينية. وشجب الاعتداءات الوحشية التي يرتكبها الكيان الصهيوني ضد شعب فلسطين المسلم في الارض المحتلة، كما شجب المجلس سياسة التفرقة العنصرية في جنوب افريقيا.

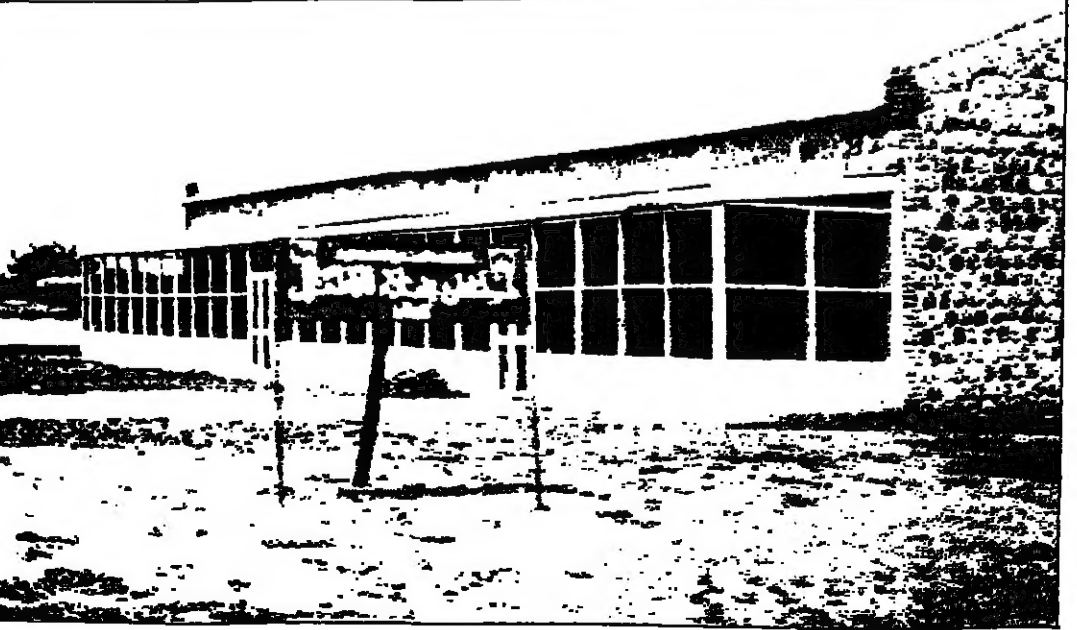
كما اكد المشير سوار الذهب ان المنظمة تؤيد تأييدا تاما كافة الخطوات المحكمة والاجراءات الالمنية والادارية التي اتخذتها حكومة خادم الحرمين الشريفين. لتأمين سلامة حجاج بيت الله الحرام والحفاظ على قسمة الحرمين الشريفين، كما تؤيد اعلان دولة فلسطين وشجب كل اساليب الاساءة الى الاسلام. وقال المشير سوار الذهب ان اعمال هذه الدورة العاشرة بالخرطوم تأتي بمبادرة كريمة من اعضاء مجلس أمناء جاعلين شعارها (مواصلة دعم جهود السودان للبناء واعادة التعمير). و اضاف ان الجسور الجوية التي امتدت بين الدول العربية والخرطوم، ولعل اشهرها ذلك الجسر الذي ربط المملكة العربية السعودية بالخرطوم والذي لا يوجد له مثل في التاريخ والذي فاق قلعة السودان لتفريغ وتوزيع الاغاثة السعودية، قد ساعد كثيرا في التخفيف عن اهل السودان الذين يكونون التقدير للمملكة حكومة وشعبا.

وقد حضر السيد / ادريس عبدالله البيا رئيس مجلس رأس الدولة السوداني بالانابة الجلسة الافتتاحية واشاد فيها بدور المنظمة المرموق والجهود الكبيرة التي تبذلها في افريقيا.

وفي بيان للمنظمة الختامي اوصت المنظمة بمساعدة السودان ودعم جهوده لاعادة البناء والتعمير كما ايدت اعلان دولة افغانستان للمجاهدة وحيا انتفاضة الشعب الفلسطيني ودولته وقت لها النصر. وبارك البيان وقف حرب الخليج. وتبانت انتقاد المؤتمر العاشر لمجلس أمناء منظمة الدعوة الاسلامية تقديم «اليوم» تحقيقا عن المنظمة ومؤسساتها واعمالها ومشروعاتها :

نشأة المنظمة

تكونت منظمة الدعوة الاسلامية استجابة لامر الله تعالى الذي اوجب على عباده المؤمنين ابلاغ دينه للناس كافة والسعي لتحرير الانسان على وجه الأرض من رقة الشرك



● قرية عوينية لتأهيل اللاجئين في شرق السودان



● مستشفى نجله للاطفال بالخرطوم في غرب السودان

الفنانات والجمهور النسائي وحوار حول تجربة معرض وعرض فنانات الدمام

الفنانات أبنت نوعاً من الحضور والمعرض يعكس مرحلة من النشاط الأدبي

معرض الزائرات في المعرض: استطاعت بعض الفنانات التعبير عاطفياً وإنسانياً عما يدور في أذهانهن

أعدت المحاور وأجرت الحوار/ منيرة احمد موصلي

الحديث والكتابة والاعتماد والتفاعل مع الساحة التشكيلية المحلية عمل متواصل ومستمر ، ويشكل جزءاً هاماً في الهم الثقافي اليومي ، سواء بالنسبة للفنان أو المسلول أو المتلقي ، لذلك اللون من النشاط الإنساني والإبداع الفني فما دام هناك عطاء وجد من قبل الفنان يقولوا الاهتمام وتستمر الرغبة لدى المتلقي في معرفة المزيد عن هذا الجانب الثقافي الهام الذي يشكل ركيزة من ركائز الإبداع التي تعتمد عليها الساحة الثقافية واغناء شكلها الحضاري كما يعتمد عليها الفنان بقائاً في استمرارية نشاطه الفني وتحدده دون الاعتماد فقط على الاعلان الزمني المحدد المباشر عن هذه المناسبة أو تلك بشكل اخباري مختصر.

ففي النصف الأول من شهر شعبان الماضي أقيم ورشة أسبوعين تقريبا معرض فنانات رسم الدمام وذلك في الصالة السلطنة بدار عبدالعزيز بدار أمير المنطقة الشرقية.

لقد اشترك في تقديم هذا المعرض التشكيلي سبع فنانات واحدة محترفة ومتخصصة لمجالها الفني المتعللة معها دراسة ومناهجة ، وهي مودة الطباعه والسبيح لخصف اسطح ونوعية القماش الخام وهي الفنانة السودانية لاسنه الفنانة الست الاخريات فهن عضوات رسم الدمام في المنطقة الشرقية.

ومن خلال الحوار في ثلاثة محاور فنية الحوار الأول يستعرض مجموعة آراء مباشرة موجبة من الجمهور النسائي متواصلة في قاعة المعرض لاسلح الحوار الثاني ثلاثة تصديق ويسلمة بعضاً من وجهات نظر الجمهور النسائي الزائر وكما وجهت الجزء الأكبر من هذا الحوار الى الاخوات الفنانات لد جس من التواصل بينهن وبين القراريء مفسمة هذا الحوار الى ثلاثة محاور فنية الحوار الأول يستعرض مجموعة آراء مباشرة موجبة من الجمهور النسائي الزائر حول المعرض ، الحوار الثاني والثالث فيديون حول اقامة المعرض وحول تأسيس مرسوم الدمام وتجربته. وقبل الدخول الى تفاصيل الحوار أحب هنا ان اضيف ملاحظة هامة وهي ان صالة المعرض كانت خالفة ببعضها النسائي الجيد في اليوم الأول والثاني للمعرض كما لفت نظري فغال وتواجد بعض الفنانات العارضات في صالة المعرض طوال الايام التي زرت فيها المعرض خاصة الفنانات امه عبدالله ، شعاع المجلد منى الزهراء ، منيرة السيف وهذه خطوة ايجابية للفنية من جانب الفنانات ان يعرض الفنان عمله ويترك الباقي حول المعرض لصدفة تلعب دورها في كيفية تفاعل الجمهور مع العمل فعملية الاتصال بالجمهور النسائي المشاهدة ومناقشته وايصال هدف المعرض اليه هي احدى واجبات الفنان ان امكن توفيرها الى جانب انتاجه الفني نفسه .

ان مشوار الالف ميل في اي بقعة من العالم يبدأ بخطوة واحدة محددة بخطوها المرء وان هذا المعرض هو بداية الخطوات القليلة ليس بالضرورة ان يجيب على جميع الاسئلة الفنية والثقافية المطروحة فالتجربة الفنية في حد ذاتها تحتاج الى دراسة وخبرة لاجلالية على بعض المفردات الصعبة لهذه اللغة التشكيلية ولكي تقال التجربة الفنية الكبرى عموماً واحدة ومستمرة اما تصويها فنيا فلذلك متروك لعامل الوقت وفعل الزمن والرغبة والجدد في استمراريها وبلورتها فلهذه ان نضء نحن الفنانات سماء الساحة التشكيلية المحلية اولا والعربية ثانيا والعالمية ثالثا ، بدوام ، وملاحة متجددة قادرة على الاشعاع الفعلي يوما اما ما تبقى من تقييم وتقديرات فهو متروك لوعي المتلقي يحدده.

هناك كلمة اخيرة وهي يلاحظ القراريء ان هذا الحوار اقتصر على الزميلات الست الواردة اسمائهن بشكل مكرر في المحاور المتوارة ولم توجه الاسئلة للفنانات امه عبدالله وذلك لان لقاء خاصا بالفنانات امه سيشيلى في عدد لاحق من هذه الصفحة.



منيرة السيف . العمل شحبيات ١٩٨٨ مواد مختلفة على كفنس .



● شعاع خليفة مجلد . العمل تكوين ١٩٨٧ - باستنيل على ورق

المحور الثالث : آراء عامة لفنانات الرسم

● طريقة العرض : من اضاءة وتنسيق وعرض لاعمال ما هو مستواها ؟ كذلك المطبوعات التي زامنت المعرض وقدمته للجمهور هل هي بمستوى الفني والاعلامي الذي كنت تمنينينه ؟ ● العرض تم في صالة مخصصة لذلك ومجهزة بالاضاءة وذات مساحة كافية لاستيعاب جميع اعمال الفنانات باختلاف اساليبها وبطريقة بارعة بحيث يرن كل عمل من هذه الاعمال الفنية وكأنه قائم بحد ذاته بالإضافة الى كونه جزءاً من مجموعة الفنانة الواحدة ومجموعة من الفنانات وهذا عمل ليس باليسهل تحقيقه لذا يمكن القول بان المستوى العام للمعرض كان ممتازاً تقريبا .

اما فيما يتعلق بالمطبوعات فقد قام بتصميم المصمم المكتيب والبطلة أعضاء المرسوم بالنسبة اي ان المطبوعات الثلاث جاءت ثمة جهد جماعي ومشترك تم تنسيقه خلال فترة زمنية قصيرة نسبياً لمن من موظفات منيرة السيف : انا لا اجد هذا الشيء لكن المتلقي هو الذي يحدد مستوى الاعمال برغم بساطتها ومكانتها المتواضعة .

ما هو الخطر بياني اجراء اي نوع من المقارنة بيني وبين اخواني الفنانات خاصة وان كلا منا لها طابعها واسلوبها المميز وانما تعلمت في تعليمي للمعرض على انه وحدة متكاملة .

منيرة السيف : لم يخطر ببالني اجراء اي نوع من المقارنة بيني وبين اخواني الفنانات خاصة وان كلا منا لها طابعها واسلوبها المميز وانما تعلمت في تعليمي للمعرض على انه وحدة متكاملة .

ما ريك في اعمالك المعروضة هل تطرح رؤية ثقافية واسلوباً فنياً محدداً ؟

شعاع المجلد : لكل انسان في الحياة رؤيته الخاصة به ولكل فنان رؤيته الخاصة به والتي تتجلى من خلال اعماله بعض النظم عن مستوى رؤيته الفكرية وفي معرضنا واعمالنا طرحت كل واحدة منا الرؤية الخاصة بها .

منى الزهراء : ان الطروحات تتلازم مع رؤية الشخص الخاصة ومع اختلاف الرؤية تختلف الطروحات لذا ففني بشكل او باخر اريد ان لا ارد اطرار رؤيتي استناداً الى ما قمت به من عمل فني فاسلوبوني الفني الذي اسلكه وامل اليه هو الواقعية الرمزية التي تنبع من بينتي المحلية .

● هل ترك المعرض بشكل عام بصمة فنية وثقافية او اي اضافة على الساحة الفنية المحلية ؟

● زوار المعارض الفنية لدينا غالبا ما يكونون من اصحاب الفخانات والمقرنين منهم هذا بالإضافة الى عدد محدود من الجمهور المهتم يمثل هذه الامور وعند الحديث عن اثر المعرض على هاتين المجموعتين بشكل عام ومختصر يمكن القول ان المعرض اثبت نوعاً من الحضور واكبر وكذلك طرح قضاياهم المجتمع الفني من حيث مواضيع البحث الفني واساليب التعبير المتعددة في خلال استغلال خانات وطرق جديدة في طرح قضايا قد تكون عامة وليست بالجديدة هذا بالإضافة الى ان الساحة الفنية المحلية تزداد غنى كلما ازدادت النشاطات الفنية فيها وتعددت .

حول مرسوم فنانات

● لماذا سمي المعرض بمعرض فنانات المنطقة الشرقية على الرغم ان عدد المعارضات لا يتجاوز السبع ؟

● ان عدد اعضاء المرسوم الحاليات هو بالفعل سبع اعضاء وذلك ما بقي منهن زهره بلحبيش : تترك للجمهور المتلقي تقييم مستوى عملنا الثقافي والفني .

● ما هو النسق العام الذي تم تحديده لهذا المعرض وعلى اي الاسس الفنية اختيرت الاعمال المعروضة ؟

● شعاع المجلد : النسق العام هو عرض انتاج الاعضاء المشتركات في الفترة الاخيرة .

● منى الزهراء : النسق العام هو مشاركة اعضاء المرسوم في معرض واحد باختلاف اساليبهم واهتمامهم وطروحاتهم .

● زهره بلحبيش : لكوننا مجموعة واحدة قررنا عرض لوحاتنا في معرض يجمع اعمالنا لهدف فني مشترك .

● منى الزهراء : ليس هناك نسق معين للمعرض وانما اعتمد في تنسيقه على اسلوب كل عضو من اعضاء المجموعة الفنية .

● منيرة السيف :

● هدى العلي : كلفنا مشاركة في هذا المعرض هل انت راضية عن مستوى اعمالك الفنية المعروضة ؟

● شعاع المجلد : ان رضى الفنان عن اي عمل ينجزه بقية متناهية لدلالة على انه اعطى كل ما لديه وانه توفيق عند هذا الحد .

● منى الزهراء : ان قاعتي بلوحاتي هي التي دفعني للمشاركة في معرضنا هذا .

● هدى العلي : بشكل عام نعم ذلك ان بلوغ الرضى عند الفنان غاية صعبة وعنه والى درجة كبيرة فقد تمتعت عدم عرض بعض الاعمال الاخرى التي لدي في هذا المعرض او غيره من المعارض السابقة لعدم رضائي عنها .

● منى الزهراء : العمل/صالحا ١٩٨٩ زيت على قماش - شاش اسود .

لها ولقد شاهدت معظم اعمالها من قبل هذا المعرض لذلك استطيع ان اقول ان هناك فوارق جيدة بين مستوى مشاهدات سابقا وبين ما عرض في هذا المعرض .

لأول مرة اجد مني جريئة في تجربتها على خامات القماش ، الشاش الاسود ، اما بالنسبة لهدى العلي ما شاهدته من اعمال لا يعطيني فكرة واضحة عنها كقائمة محددة لاسلوبها فالفنات قدمت مجموعة من الاعمال المتنوعة المختلفة في الطرح وفي الاسلوب والمضامين ولا ادري ان كانت هذه مسالة ايجابية ام سلبية بالنسبة لها ؟

واكتفي اعتمد ان تحديد الفنانة او الفنان بشكل عام لاسلوب واحد في عرض واحد يساعد المتلقي على التعرف عليها او عليها .

اما بالنسبة لفنانات امه عبدالله فتجربتها مختلفة تماماً اشعر انها متمكنة بشكل جيد في استعمالها لوانواتها الفنية خاصة ان الرسم على الحزير عملية دقيقة وتحتاج الى صبر وتجربة فنية معينة وكما تحتاج الى قدرة كبيرة في اخراج العمل بالشكل الذي اخرجته عليه لذلك جاءت تجربة الفنانة امه واضحة ومحددة ولها تلمحة فنية خاصة بها .

اما شعاع المجلد فهي فنانة رقيقة شائعة واسلوبها يدل على بعض الخبرة الفنية وهي من وجهة نظري فنانة جادة جدا بالنسبة لعملية الفن ولها مستقبل مشرق .

الفنانة منيرة السيف بالنسبة لي كمشاهد لم تقدم شيئاً جديداً في هذا المعرض عدا لوحاتها المرسومة على ورق البردي فلقد اعجبتني جرأتها في التعامل مع الخامة .

اما ندى الزهراء افضل عمل لديها طيور الحجارة لفت نظري اللون في هذه اللوحة واعتقد ان هذا العمل افضل عمل لديها في المعرض كنت اتمنى ان لا تعرض ندى اعمالها المرسومة بالرصاص لانها تجربة فنية خاصة بها وليست اعمالها صالحة للمعرض .

خليفة اخرى لفت نظري وقوفها طويلا امام بعض الاعمال متفحمة للوحة بدقة الاخ سلمي الجامد زوجة وربة بيت وخريجة قسم علوم فرع دراسة حيوان .

قلت المعرض بالنسبة لي تلجج خاصة اعمال منى الزهراء وبإذات لوحة

العمل لا تركته في نفسي من تاتير بالغ بالجهد والتعب الذي يعانيه العامل بعد يوم طويل شاق من العمل وبشكل عام هناك بعض اللوحات التقديرية سواء من ناحية العمل الفني او الفكرة في حد ذاتها ولا ادري لماذا عرضت ولكن المعرض بشكل عام يعتبر لنجاح كما قلنا .

زائرة اخرى من زائرات المعرض لفت نظري مناقشتها لاعمال المعروضة مع زميلاتها من الزائرات .

الخت اوى سليم ابو جز طلبة في قسم العمارة الداخلية جامعة الملك فيصل قسم الطليبات سألتهما ماذا قدم لك المعرض من اضافة فنية سواء بالنسبة للمعلومات او الشؤون الخاص الناتج الذي يتكون عند الانسان بعد كل مشاهدة فنية جديدة .

اجابت هذه هي ليست المرة الاولى التي ازور فيها معرضاً فنياً فلما اتبع المعرض لان زيارتيه تعتبر احدى هوائياتي الفنية المفضلة ولدي بعض المحاولات الخاصة للرسم بالرصاص الى جانب كوني طلبة في قسم العمارة الداخلية لفت نظري في المعرض لوحات الفنانات شعاع المجلد ومنى الزهراء اما لوحات الفنانة امه عبدالله خاصة لوحة الانتفاضة فهي افادته الاعمال المعروضة في هذا المعرض .

طلبة اخرى في نفس القسم ونفس الجامعة الاخوات وفاء الجمعة قالت اكثر ما لفت نظري في هذا المعرض البساطة في محاولة توصيل فكرة اللوحة للمتلقى بصرف النظر عن المستويات الفنية المختلفة التي تليق وتختلف من فنانة الى اخرى ومن عمل الى عمل اخر يبدو ان هذا الجيل من الفنانات الشابات اقدر على التعبير عن نفسه من الجيل الماضي ام ان التعليم ووسائل الاعلام بالفعل لها تاثير مباشر على عقلية ونفسية هذا الجيل هناك فقط ملاحظة احب ان اضيفها الاضافة في هذا المعرض شديدة وقوية جدا على الاعمال المعروضة بعض تفاصيل الاعمال معذومة للعالم من شدة الاضاءة كنت اتمنى ان تدرس الاضاءة وطريقة توزيعها بشكل اقل خاصة الاضاءة الموجهة على اعمال الفنانات زهره بلحبيش لا اكد امين اللون والتفاصيل السابقة لعدم رضائي عنها .

● منى الزهراء . العمل/صالحا ١٩٨٩ زيت على قماش - شاش اسود .

● منى الزهراء : العمل/صالحا ١٩٨٩ زيت على قماش - شاش اسود .



● منى الزهراء . العمل/صالحا ١٩٨٩ زيت على قماش - شاش اسود .

المحور الأول : آراء الزائرات حول المعرض

● اول الزائرات للمعرض اللواتي التقيت بهن الاخ زهره بوعلي التي طرحت عدة آراء قللت : في اهتمامات فنية واجدار الحركة التشكيلية واود هنا ان انقض الامور التالية :

اولا في رأي ان تسمية المعرض بمعرض فنانات الشرقية امر يبعث على التساؤل لاجر هل هذا اسم الرسم او اسم المعرض ان كان هذا الاسم يعتبر تسمية للمعرض فهي تسمية غير جيدة وذلك لان المعرض كان مختصراً على مجموعة فنانات الرسم وليس متاحاً للمعرض فيه لباقي فنانات المنطقة الشرقية .

ثانياً : شعرت براحه وانما اتجول في المعرض والتقي بالاخوات الفنانات واتبادل معهن الملاحظات فيه فجميل ان تقام مثل هذه المعارض لتحسين ورفع مستوى الحركة التشكيلية النسائية ولكي نكت اثبتنا ان ارى مشاركة اكبر لفنانات في المنطقة لسببين : رفع

مستوى الحوار الفني للمهتمين في رواد المعرض مقارنة اعمال الفنانات في الرسم مع المستويات الفنية الاخرى مما يساهم على خدمة حركة المرسوم الفنية وبالتالي يقدم لنا نحن المتابعات نوعاً من التثقيف الفني عن طريق الرؤية والمقارنة .

ثالثاً : لفت نظري ان ثلاثة فنانات في هذا المعرض قدمن اعمالاً جيدة وجدت نفسي اقف وقتاً طويلاً امام لوحاتهن من شعاع المجلد ، ندى الزهراء ، منى الزهراء ، ندى بداية جيدة بالنسبة لتجربتها ايضا توفقت عند اخر لوحات منيرة السيف ورايت فيها محاولة واصراراً على التغيير في الاسلوب .

اما لوحات الفنانات امه عبدالله فتميزت بجمال اللون والتشويق مع انه لم يكن في امكاني ان اقربها باي عمل معروض اخر لانها من لون اخر واسلوب مختلف وكنت اتمنى ان ارى اعمالاً اخرى مرسومة على الحزير لفنانات غير امه لكي اتمكن من المقارنة راجعاً : لاحظت ايضا ان هناك

● ندى الزهراء : العمل/طير-الانتفاضة ١٩٨٩ الوان باستنيل على ورق

● ندى الزهراء : العمل/طير-الانتفاضة ١٩٨٩ الوان باستنيل على ورق

في قسم العمارة الداخلية بجامعة الملك فيصل قسم الطليبات التقين لاطفلة ام عبد الجبار حيث تحضر لشروعها النهائي في القسم المذكور .

قلت لكي اكون صادقة معك ومع نفسي تجرعتي مع زيارة المعارض تجربة متواضعة واطلاعي على ما يحدث في الساحة التشكيلية نادر الفنانة الوحيدة ضمن الفنانات العارضات التي استطعت ان اتحدث عن اعمالها بشكل واضح هي الفنانة منى الزهراء وذلك بحكم صداقتي



● ندى الزهراء : العمل/طير-الانتفاضة ١٩٨٩ الوان باستنيل على ورق

أولاد عرفات • جيل الأمل

الأطفال - ولدوا مقاتلين - يغيرون الآن وجه فلسطين -

إسرائيل بغنائها تسهم بدور في تأجيل الانتفاضة وإيجاد الجيل الجديد

ضابط احتياط إسرائيلي: أنا أنظر بخوف إلى المستقبل

مجلة نيوزويك في تحقيق موضوعي:

ترجمة وإعداد السيد طه زيادة



بلاصغار في عينيه والملاح في يده يولد جيل جديد في فلسطين

المدن والقرى العربية فقط ولكنهم الآن بدأوا يتنصرون الجيش الإسرائيلي في السيطرة على الطرق السريعة في البلاد، وذلك بأن يقوموا برشق سيارات المستوطنين اليهود بالحجارة فتضطر وحدات الجيش الإسرائيلي إلى مطاردتهم.. أنه صراع لا يستطيع القوات الإسرائيلية المدججة بالسلاح غالباً أن تكسبه وخاصة أثناء الليل عندما تنفذ القوات الإسرائيلية في الغالب المناطق بإحكام وتركها لهؤلاء الفلسطينيين الصغار. وفي الشهر الماضي على سبيل المثال أصدر أولاد عرفات منشوراً توجيهياً عسكرياً جديداً يأمر السكان الفلسطينيين في القدس الشرقية بالابتعاد عن الطرق السريعة في الضفة الغربية بعد حلول الظلام، حيث يريد رماة الحجارة ممارسة دورهم في رشق السيارات الإسرائيلية بالحجارة ويريدون من مواطنيهم الابتعاد عن هذه الطرق كي لا يصيبهم بطريق الخطأ في الظلام.

وأصبح هؤلاء الصغار من القوة إلى درجة أن ضابطاً إسرائيلياً يقود الاحتياط قصى فترة خدمة عسكرية طويلة في الضفة الغربية قال بأنهم (أن هؤلاء الأطفال سيبذلهم لأن يصبحوا مقاتلين أذكاء قادرين على تحمل المشاق أنهم يتمتعون بميزة أنهم يعرفون طبيعة الأرض ويدأوا بتكثيرون بالفعل أنهم استوعبوا الدروس الأولى في التنظيم العسكري.. أنني أنظر إلى المستقبل بخوف).

وبالنسبة للوقت الراهن قد تكون هذه القوة الفلسطينية الضاربة شكلية أو رمزية أو لا تتمتع بالقوة الفعلية إلى حد كبير وقد تكون بمثابة أمر مزعج للإسرائيليين أكثر من كونها تشكل تهديداً عسكرياً حقيقياً، إلا أن هذه القوة بالنسبة للمستقبل تشكل أرضية قوية لجيل جديد من الفلسطينيين وإسار عرفات نفسه يأخذ هذا الأمر بجدية.. لقد وضع القوة الضاربة على الخريطة التنظيمية لمنظمة التحرير الفلسطينية باعتبار أنها (نراع داخلية) للقوة ١٧ وهي القوات الخاصة لحركة فتح. وبدأت الحكومة الإسرائيلية تعتبر الشوار الصغار في القوة الضاربة (أرهابيين) حقيقين. مشيرة إلى أنهم اتخذوا شعاراً لهم رسمياً بين صغراً بلطف متحفظاً على حزمة من بنادق (كلاشينكوف) وهو ما يعتبرها الإسرائيليون إشارة إلى أن المتمرسين قد وصلوا على تحويلها ذات يوم إلى مقاومة مسلحة.

وسواء أكان ذلك بالحجارة أم بالبنادق فإن أولاد عرفات سيحطون النزاع متاجراً لسنوات كثيرة قادمة.



شباب جديد يغير وجه النزاع العربي - الإسرائيلي

أحد الضحايا من الصغار لأن العنبر كان مزدحماً بالأممالي فقد أتت قرية بأسرها لزيارته.

وتتبا دبلوماسي مقيم في القدس بأن ياسر عرفات القادم سيخرج من صفوف هؤلاء الضحايا للانتفاضة.

كذلك ينظر بكل التكريم للشهداء الذين يقتلون برصاص الإسرائيليين فالشوارع يعاد تسميتها بأسمائهم كما تندفق على أسرهم المساعدات السخية.

وفي كثير من بيوت الضفة الغربية وقطاع غزة جعلت الانتفاضة الطفل يكبر ليتحول إلى رجل، وفقد الآباء الراغبين في منع أطفالهم من مائة الإسرائيليين سيطرتهم الأبوية على هؤلاء الأبناء، وكما تقول الإحصائية الاجتماعية الفلسطينية تورا كورت: أن الانتفاضة غيرت بالفعل البناء والهيكلي التقليدي للأسرة الفلسطينية فقد أصبح الآن يتعدى السيطرة على هؤلاء الصغار الذين يجدون هويتهم في الشوارع.. وفي مواجهة الإسرائيليين.

جيل نشوي ومولود الصغار لا يخشون مراكبهم في

ويبينهم عدد من الأثلاث في معسكرات الاعتقال في قلب الصحراء وكثير هذه المعسكرات هو معسكر كيتزيت المروج بصحراء النقب.

ويقول هيلر (وليس لهؤلاء المعتقلين في هذه المعتقلات من عمل سوى الجلوس معاً والحديث معاً، وبذلك يتعلم الصغار درسا في تاريخ فلسطين، فالسجناء - وهم في الأربعينيات من أعمارهم يعملون كمعلمين وكتبة حتمية لذلك يحصل هؤلاء الصغار على وعي سياسي جديد عندما يتم الإفراج عنهم).

وحذرت صحيفة هآرتز الإسرائيلية اليومية في مقال لها من أن المعتقلين الصغار الذين يخرجون من معسكرات الاعتقال يبدأون على الفور في تطبيق ما تعلموه من "وعى سياسي" ويحولونه إلى عمل.. أنهم متحمسون للقتال وسيبذلهم الآن لأن يصبحوا قادة وزعماء للمقاومة الشبائية ضد إسرائيل.. أن هؤلاء المعتقلين السابقين يمثلون الآن القوة الرئيسية في الصراع الطويل المستمر. وهذه الظاهرة الشائعة في معسكرات الاعتقال الإسرائيلية تمثل الآن موضوعاً حساساً لقادة الجيش الإسرائيلي فقد بدأوا الآن فقط يدركون خطاهم ولكن الجيش يتمتع من أي مناقشة علنية لهذا الموضوع. ويعترف ضابط إسرائيلي بقوله: أننا نترك هذه المشكلة لكننا لا نستطيع منع السجناء من الالتقاء ببعضهم البعض.

أجره آخر قبي

وتم إجراء إسرائيل آخر يهدف إلى قمع الانتفاضة ولكنه يسهم في ازدياد الحريق بتفجيتهم بمزيد من الحطب.. أنه يتمثل في قيام السلطات بإغلاق مدارس الضفة الغربية وقطاع غزة. لقد تم إغلاق معظم المدارس عام ١٩٨٨ ولم تفتح سوى ليرم واحد خلال العام الحالي.. لقد أغلق ضابط الجيش الإسرائيلي هذه المدارس وفي البداية لأنها كانت بمثابة نقاط تجمع للمقاتلين ولكن أصبح الآن إغلاق المدارس لفتح طويلاً نوعاً من النقط الجماعي للفرار دون تمييز كاستلوب للضغط بهدف إبلاغ آباء التلاميذ الفلسطينيين - الخائفين بالطبع من أن يصبح أبنائهم أميين - بأن المدارس ستفتح مرة أخرى ولكن عندما تتم السيطرة على هؤلاء الأولاد.

ولكن ما حدث جاء على عكس ما ترجو إسرائيل فبعد أن وجد هؤلاء الصغار في الضفة الغربية وغزة أنفسهم بلا دراسة يحضرون دروساً أصبحوا بدلاً من ذلك ثوريين كل الوقت وليس لبعض الوقت. وكما يقول الصحفي أبو عيسى (أن إغلاق المدارس يعني أن الأطفال الحار في الخروج للتظاهر وعدم وجود شيء يفعلونه طوال اليوم يزيد من درجة الاحتياط لديهم).

ووصل الأمر الآن إلى حد أن يقول أحد المقاتلين الصغار يدعى مروان وقضى عدة أشهر في معسكر الاعتقال (أننا لا نحتاج للمدارس بل نحتاج لمزيد من السجن قبل أن يزعج بي في السجن كنت أخاف من الإسرائيليين ولكني الآن يمكنني أن أكون قائداً للمؤرخين لقد فعل السجن هذا التحول بالنسبة لي.. أنه عمل لا تستطيع أي مدرسة أن تقطعه وإذا زج الإسرائيليين بي مرة أخرى في السجن فلن أبكي).

وسام لتجاعة الأحرار

لقد أفرزت الانتفاضة شعوراً قوياً بالزعامة بين الفلسطينيين الصغار.. أصبح يواجه كل منهم يتنافس الآخر في فخر على من سيمسك قبل رفيقه برصاص الإسرائيليين ومن الذي ستكون أصابعه لشد ومن الذي سيقتل فترة أطول وقد تطرق الخبير الإسرائيلي هيلر إلى هذا الشعور القوي الجديد فقال (أن أبرز ضحايا الانتفاضة أصبحوا إيرز شخصاً.. لقد أصبح بمثابة وسام شجاعة أحرر أن تجرح على أيدي الإسرائيليين أصبح ذلك الآن من الأشياء الأساسية في السيرة الحياتية لأي زعيم سياسي فلسطيني).

أن الفلسطينيين الصغار الذين يتقلون إلى المستشفيات لعلاجهم من أصابعهم على أيدي الجيش الإسرائيلي يعاملون كإطال. وفي أحد مستشفيات الضفة الغربية شكوا الأطباء من أنهم لا يستطيعون علاج



معسكرات الاعتقال.. مدرسة للوعي السياسي وتخريج زعماء العمل الدفائي

دون الثامنة عشرة من أعمارهم لعرفنا مدى ما ينتظر ذلك بشر عاقبة لوجود إسرائيل على المدى الطويل في الضفة الغربية وقطاع غزة.

مدرسة الاعتقال

واحد منهم.. عابد.. صبي يافع في الرابعة عشرة من عمره يعيش في مخيم الدميشة للاجئين جنوب بيت لحم.. أصيب مرة بطلقة مطاطية كما أعقب شقيقه الأكبر عن الحركة لمدة شهرين بعد أصابته برصاصة في ركبته.. أنه مثل لآلاف غيره يقول في قوة: (أننا لا نخشى الإسرائيليين.. على الإطلاق.. أنني لا أعيا بما إذا كانوا سيطلقون على النار ويصيرون مرة أخرى حتى ولو في القلب.. أنهم هم الذين يخافون منا.. لن نوقف انتفاضتنا أبداً.. إلا بعد أن يولي الإسرائيليين الأدبار ويقرروا كالكلاب المدعورة).

لقد بدأ صناعو السياسة من الإسرائيليين يدركون الآن فقط حقيقة ظلت غائبة عنهم كثيراً: وهي أنهم مسئولون جزئياً وشاركوا بدور في إيجاد جيل جديد من الشباب الفلسطيني المتشدد.. في الشهر الماضي فقط علمت السلطات الإسرائيلية ما يعرفه بالفعل كل الأسر الفلسطينية تقريباً وهو أن السياسات الإسرائيلية القائمة على العنف والقبحية الحديدية لم تؤد سوى لعكس المراد منها، وربما كان أوضح مثال لاجراءات إسرائيل التي أتت وبالا عليها وجاءت بنتائج معاكسة هو هذا الكتيك الإسرائيلي القائم على الزج بالصغار من راشقي الحجارة في معسكرات الاعتقال يعيشون فيها مع سجناء فلسطينيين أكبر سناً من الناشطين في العمل الدفائي.. لقد أقيمت معسكرات الاعتقال هذه والتي لا زال تضم داخلها نحو ٦٢٠٠ فلسطيني كسبيل لاحتواء الانتفاضة بالتخلص من المتزعمين لها بالقول أنهم في هذه المعسكرات.. ولكن ما حدث تمثل في أن الفلسطينيين الصغار يجري احتجاجهم واعتقالهم لعدة أشهر ويوجه عام ومنذ بدأت الانتفاضة تم الزج بنحو عشرين ألف فلسطيني أغلبهم من الذكور مواطني الضفة الغربية وقطاع غزة هم

ولدوا مقاتلين

أولاد عرفات يغيرون الآن وجه النزاع الإسرائيلي - الفلسطيني.. أنهم يحولون الانتفاضة إلى حرب طويلة المدى واختيار لقوة الإرادة.

أولاد يقول عنهم مارك هيلر خبير الشؤون الفلسطينية بمعهد جاني للدراسات الاستراتيجية في تل أبيب.. لقد أوجدت السنوات الاثني والعشرين من الحكم الإسرائيلي جيلاً جديداً من الشباب الفلسطيني الذي لا يتردد في مواجهة الحكم الإسرائيلي.. ويتوقع الخبير الإسرائيلي على حد قوله.. أنه قد يتحتم الآن على القوات المسلحة الإسرائيلية أن تواجه الآن جيلاً بعد جيل من الفلسطينيين الصغار المتشددين في الأراضي المحتلة.

ويلقي صحفي عربي بارز في القدس مع رضوان أبو عيش ضوءاً آخر متفقا مع الخبير الإسرائيلي في الرأي فيقول أبو عيش.. لأن هؤلاء الصغار عاشوا كل سنوات عمرهم في ظل الاحتلال الإسرائيلي وخبروه كل يوم وفي كل مكان سواء في الإذاعة أو التلفاز أو عند نقاط التفتيش العسكرية على الطريق تجدهم الآن مقاتلين بالفطرة أو ولدوا ليقاتلوا.

وهم يواصلون بداب قتالهم.. وعلى عكس التوقعات التي تنبأت - عن تقاؤل أو تشاؤم - بأن الانتفاضة المستمرة منذ سبعة عشر شهراً ستخمد في نهاية المطاف على عكس ذلك تاجحت نار الانتفاضة في الفترة الأخيرة أكثر من ذي قبل.. هؤلاء الفلسطينيين الصغار الذين تتراوح أعمارهم ما بين مرحلتين المراهقة والطفولة يتجمعون في الشوارع كل يوم لمقاومة القوات الإسرائيلية.. في شهر إبريل الماضي وحده قتل أربعة وثلاثون فلسطينياً على أيدي القوات الإسرائيلية وهو شهر قياسي جديد بالنسبة لحجم القتل من الفلسطينيين فيه.. وحتى الآن قتل نحو أربعمائة وخمسين فلسطينياً في هذه الانتفاضة ومعظمهم من الصغار في السن. وإذا ما علمنا أن خمسة وستين بالمائة من مواطني الضفة الغربية وقطاع غزة هم

إلى أصوات اليأس والمتشائمين من استمرار تاجح الانتفاضة المباركة نسوق هذه السطور الموضوعية التي حوّاها الموضوع الرئيسي لمجلة نيوزويك الأمريكية الحالية في عددها الصادر في ٢٢ مايو ١٩٨٩ ليعرفوا أن نظرتهم للامور قاصرة وأن من بين الحديد والنار والأرهاب يولد الآن جيل أخضر.. جيل يعرف كيف يواجه عدوه.. أنها شهادة موضوعية جاءت لتعلن عن انبعاث جيل جديد هو جيل الأمل ومع سطور نيوزويك التي كتبها من الأراضي المحتلة تيودور ستانجر:

كانت الموسيقى العسكرية تدوي من خلال مكبرات الصوت مرافقة لاستعراض أول عرض عسكري فريد من نوعه فقد كان عرضاً لجيشه قوامه مائتا جندي سار في أحد أيام الفترة الأخيرة في شوارع قرية صير - إحدى قرى الضفة الغربية - هذا الجيش من جيش (القوة الضاربة) أو ميليشيا عرفات الجديدة داخل الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين. وتراوحت أعمار أفراد قوات هذا الجيش ما بين الخمس سنوات وما يقرب من العشرين عاماً..

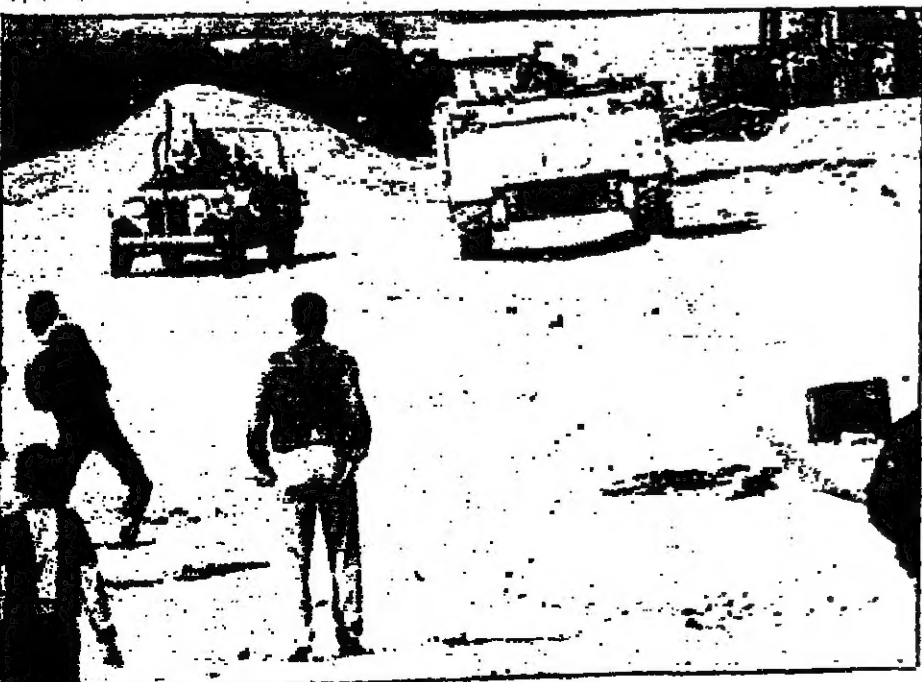
وكان الكثيرون من أفراد الجيش يرتدون زياً موحداً داكن اللون كما كانوا مزودين بعتاد عبارة عن مقاليق وسكاكين المطابخ وسيوف خشبية بدائية ذات أطراف حادة مدببة، وسار في مقدمة الموكب عشرات من المشاة الذين كانوا يرفعون عالياً علم منظمة التحرير الفلسطينية المحظور اقتناؤها في إسرائيل والأراضي المحتلة وكان جميع المشاركين في العرض والموكب يرتدون الكوفية الفلسطينية تختفي معالم وجوههم وفي تناغم وتناسق كان الجنود الصغار ينشدون في حماس بالروح والدن نغديك يا فلسطين وسار العرض وسط تصفيق المواطنين الفلسطينيين في القرى وهتافاتهم..

كان عرضاً جريئاً للقوة منقطع النظير إذا علمنا أن الأراضي المحتلة تسير فيها بصورة شبه دائمة دوريات يقوم بها آلاف من الجنود النظاميين الإسرائيليين وكان واضحاً أن هذا الاستعراض للقوة الضاربة هو بالفعل عمل غير قانوني يمتنقى القانون العسكري الإسرائيلي ومن ثم كان من الأرجح أن يتعرض المشاركون فيه للعقاب. ولكن ما يحدث بالفعل شيء آخر.. فالجيرة والجسارة أصبحت الآن السمة المميزة للفلسطينيين الصغار.

أنهم وحدهم الذين يذودون باستمرار نار الثورة العنيفة الحالية ضد الحكم الإسرائيلي في الضفة وقطاع غزة بل ومن المحتمل أنهم يدفعون أيضاً بالفعل الآن كلا من منظمة التحرير الفلسطينية وإسرائيل باتجاه المفاوضات.. أن القوة الضاربة الفلسطينية هي جيش من الأطفال معظمهم تعدى بالكاد السن التي كان يلعب فيها بلعب الأطفال.. وهم يسمون الآن (أولاد عرفات) يطلقها عليهم أبائهم في فخر وعجب..



المواجهة بين الحجارة والرصاص



بصورتهم شباب الانتفاضة يواجهون الإل الحربية الإسرائيلية

مطلقة على باب الزواج تصرخ

انقذوني من زوجي السامق !!

منحتة أغلى ما تملك بل واختارتها
 من بين كل الخطباء الذين
 تقدموا لها بناء على سمعته
 المشهورة !!
 أن هذه الممارسات
 الصبائية لا يمكن أن يقوم بها
 إلا مريض نفسياً كهذا الرجل !!
 عبارة حارة كالخمر حادة
 كالسيف وهدت في نهاية رسالته
 إلى وي : أرجوكم اتقوني
 من زوجي السابق .. وعلى أقل
 تقدير أعرضوا عنكم شكلي هذه
 لتكون عيرة لبنات جنسي
 ولكي يعرف من هم في مشكلة
 هذا الرجل أن هذا أسلوب
 قاتل .. قاتل جداً بل لحاجه اليه

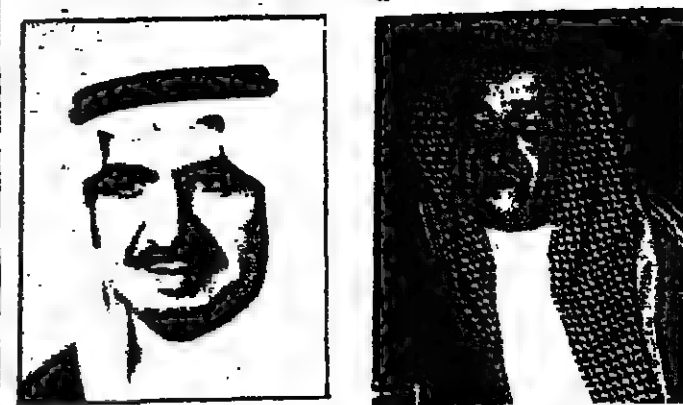
مع زوجها السابق الذي لا يملك
من الإنسانية الا اسمها والا
كيف يبيع لنفسه الزواج
والانجاب بينما يبق كالذئب
المسور امام حقا المشروع في
الزواج من الرجل الذي
ترتضيه !! لي هل يرى ذلك
لاخيه او أمه او احدى
صديقاته ؟ .. قطعاً ستكون
اجابتها - لا - لكنه الحق .. لكنه
غياي الضمير - فهي فرج الله
كربتها - تعيش ألاما مريرة
نفسيا وجسميا من جراء هذا
السلوك الوحشي الذي يمارسه
معها من يفترض فيه ان يكون
مقدرا للعشرة والانسانية التي

موعد الزفاف يقفز امام عينيها
 كللارد فتتراجع الى الخلف
 خطوات وخطوات ..!! صراع
 وحب مرزق تفكيرها وشل
 امالها ..!! والسبب تلك الصور
 اللعينة !!
 انها تتعرف بانها اخذت
 اولاً بالتساهل في التصوير ..
 وثانياً لانها لم تصطحب مع
 الصور حال مغادرتها المنزل
 لكنها تستدرك فترير موقفا
 يكونها تلك اللحظة لا تفكر الا
 بالخلاص ..!! حتى انها تركت
 بعض مجوهراتها الثمينة في
 منزله !
 معاناة شديدة تعيشها الفتاة

لتعطيلها مدى العروحي صور
الذكرى التي كان حريصا على
سجلها وفيها ملكة تدو فيه
عارية الى جانبه !!
مرات عديدة طلبت منه
تسليمها صورها فاقلا على
كرامتها وتقديرا للعشرة التي
كانت بينهما بيد انه في كل مرة
يفك لها ان قد احرقها في ان
سمع من خطبتها من شخص
آخر فجن جنونه وصار يلوح
بسلاحه اللقي مهددا اباما
ينشر صورها يوم الزفاف على
المدعوين .. ارسلت واسطات
عده له لانه يتعدى عن طريقها
غير انه كان رمازا لى واي
لؤا ؟ .. قلما عزمت على تحديد

لم أكن أتوقع أن يصل اللوم في بعض الرجال إلى هذا الحد من السلبية واللاتانية وضياع المزاوج وانعدام الضمير .. لم أكن أتوقع لهم حتى بعد ذلك يدي رسائلها الصارخة التي تظهر لوعة وحسرة ونحيباً .. رسالة مؤثرة تقالعت مع سطورها الدائمة حرقاً حرقاً ويوحا بوحاً !! .. وتبدأ حكايتها عندما اقترنت بأحد الشباب المتعلمين المعروفين بالاستقامة ثم سافرت معه من لقد إلى الخارج حيث تسنى لها معرفة ساجدها ونظرته للحياة وهو ملجولاً لأفلاك الجلسول وهو بعد ذلك .. فما كان منها إلا أن طلبت الطلاق وبعد جلسات لاتصحي في المحكمة دفعت له ضِعف ماقيم لها من مهر وكان لها مارتيد .. لكن متابعيه لم تنته فبين يديه ما يكفي

يا حسين قلبي فرق الله شمله !



١١٠. سمو الأمير عبدالله الفيصل أمير الرس السليق، حسين العساف

مع كل قصيدة من قصائد سمو الأمير عبدالله الفيصل اكتشف ابداعا جديدا.. ولا غرابة فهو الشاعر الاصيل الذي ينتقي الكلمة المهره ووقته المخرطة فيصوغها بنساعه شفاقة لاقاد من جمال ولوحات تاذخ من المشهد عذوبته ومن الحصان الجالين.. وهذه احدى قلائده المؤثرة.. وبها يخاطب ام الراس السعدي حسين السلف بحكم الملاحه الوطنية التي تعمر الوفاء بين الرجلين.. وقيل ان ترككم مع القصيدة تقدم شكرنا الجزيل لامير حسين لفضله بتجاوبه مع الصفحة.

يا حسين قلبي فرق الله شمله
ومن التياملت ميوتي عباير
والنفس عتب احبابها مستهمله
يسمها شوق العرب بالانظار
ما يفترق بالمصدر يا حسين نمله
لاشك ضحكى للعرب بس اساير
يا حسين نفسي كل حمل تحمله
الا حمل فراقه يا خوي جساير
خل الى طوى القلبى اتبسم له
قلب على شوفه يسوق البشاير
يبني وبينه في الهوى خير عمله
من عشرة اوعام لجت بالضماير
لي قلت سج القلب واغنى خطمه له
كنه يوقف له على كل عاير
يا حسين لي شلت اريش العين قم له
بالرجل لي حطيت وصط الحفاير
عليه نفسي ان مت يا حسين زمله
اخاف ان تمضي حياته ستاير
خل عسى الخلان تقدها جملة
حيث وفا في الحب ضامون ناهير

رحلة الذاتى ..
مع ضياء العيون !!

الشاعر الراحل مطلق مخلص الذبيلي.. فنان ذو موهبة فريدة
لعلنا نوقرت لأحد غيره.. فقد تفوق في مجالات عدة حتى صار
اسمه كوكبا مضيئا يجوب مدارات الفن والأدب والموسيقى
الإعلام.. ومن بين لآلئ التميز اختار لكم هذه المقطوعة التي
ننقل كلماتها من فيه بنعمومة خادمة يقول رحمه الله:

هـ من لفحة الحنين إليك
تأقت النفس أن ترى عينيك
باسمة القمر صار ليلى طويلا
ماشكوت السهاد بين يديك
ل سمعت النداء يا أجمل الغيد
حنونا ينساب في آذنيك
سج مني الغوادر في هدأة الليل
حزيناً يبقي سنا ناظريك
ثت لي في رضا الحياة هتاء
فاسكبي النور من ضياء مقليتك
ت يا جنتي هتاء قلبك
نفضه في الحياة كان عليك

اعلانات حكومية

● **تعلن المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة - الإدارة المركزية بالساحل الشرقي بالبحرين** في يوم جمعاء صفات محطة التحلية الجديدة لتحلية المياه رقم ١ بموقع المحطة بـمغربي، وتشتمل عل ما يلي:

- ١- اعمدة انتارة شسوارع/ للعدد ٣٠
- ٢- غلاية تبخير طاقعة ١٥٠٠ سعة / طن/ العدد ١
- ٣- وحدة تحلية مياه (١٢٠٠٠) جالون/ العدد ١
- ٤- غلاية تسخين وبالفاز صناعة لاندكس/ للعدد ١
- ٥- لوحة تشغيل كبرياء للوحدات والمضخة/ للعدد ١
- ٦- موادات كبريتاتية غلاية مركبة كاتربيللا ٢٥٠ كيلوات/ العدد ٣
- ٧- موادات كبريتاتية غلاية مركبة كاتربيللا ٢٠٠ كيلوات/ العدد ٢
- ٨- صناعة مستقلة الاجزاء تعمل بطاقة ٧٨٠ فوات ٥٠ ساكنل/ العدد ١٢
- ٩- مضخة مياه مكن من ١٠ لترات وثلاث صمامات وصالة ومبطن الطول ٧٧ متر
- ١٠- المضخة ١٠ امتار ٢٠٠ سعة/ العدد ١

١- من له الرغبة في الشراء الأخلاق على الرجوع للموارد البيئية والاتصال بمدير محطة
الطاقة الكهربائية الدولة الرسمي على الهاتف ٠٢/٧٦١١-٧١٥ وذلك اعتباراً من
١٣٧٣/١١/١٤-١٤٠٢/١١/١٤ حتى ١٣٧٣/١٢/١٤-١٤٠٢/١٢/١٤.

٢- يتم العرض للشراء بصفة خاصة للعروض العلانية والمقررة بالتدبير على
٧٥٢ بزم البريدي ٧١٩٥٢ بصفة خاصة للعروض المحددة لإزالة التلوث في عرضي بزم هذا
التدبير.

٣- من المتقدم للشراء لتقديم ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة عرضه ويؤكد ان النسبة ٥٪
في حالة قبول عرض من قبل اللجنة المختصة (ب) بشرط ان يكون العرض المقدم مطابق
محتواه مع العنوان الواردة في الفقرة (أ).

د - في حالة الترسية على المشتري نقل ممتلكاته من الموقع وعلى حسابها الخاص في مدة اقصاها ٣٠ يوما من تاريخ البيع وفي حالة التلخف عن هذا الموعد سيتربط عليه دفع مبلغ مائة ريال من كل يوم تأخير - والله الموفق //

● تعلن رئاسة للطران المحض عن بيع الوحدات السكنية في كل من مطار أبيها والمدينة المنورة وكبائن سكنية ومكيفات وسيارات في مطار جيزان بالمراد الطبي والعائدة للقال الشركة الثانية للقولات التضامنة مع مؤسسة المهندس عثمان عبدالجبار للقولات مسقف بقو السع كالتال :

[illegible]

تعلن الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الغربية عن رغبتها
في استئجار مبنى ليكون مقرا لمدرسة المصنعية الابتدائية بحي البخارية بجدة بدلا من
المبنى الحالي.

ويُستبعد أن يكون البني من السلج وبنو، والأكراد والمراوحيين السفيديين والكفاحات،
وله فداء لن سلحسته من ٥٠٠ من مروج مع قامة عالية على هيئة لآخاند فناء لمرألة
الإنشابة الأصافية، ولا نل سلحسته المروج من ١٧٠ مروج و ٢٠٠ مروج مع
ملأين من مرفاق على. فعل الآتوة لمرافقة الذين يسكنون مناطق بيرونيين في
تجربة ما تقدم عرضهم على علم التعليم من الثقافة الغربية (جدة) ويرافق طالبه صوة من
عبد الملك وتسع من الخواص التعليم من البلدية وإقرانه من غير منسوبي وزارة
المعلم وإقرار بنو أيلهم مع أهل داتة حكيمية أو كمن ومهراة وإبلاحة مع
استعداد الكفاء العام والإصلاحات والتدليلات على. تراها التلمية المختصة.

● **تعلن وزارة الصحة والكهرباء** عن تأجير معلم للخدمة الصناعية بالاحساء .. فعمل الشركات والمؤسسات الحكومية والصناعية والزراعية في استخراج الفحم مرابحة الدولة للخدمة الصناعية بالاحساء للاطلاع على الخطة والوصول على نسخة الشريعة والمرافقات الخاصة بالعملية مقابل ١٠٠ ريال .. فقد ملأه ريال .. النسخة الواحدة .. وتقدم العطاءات داخل مطابق مقرر بالخدمة الاصح الاصل الى الدارة الادارية الصناعية بالاحساء في موعد اتصاله بالوزارة يوم الاحد ١٤٠٩/١١/٨هـ - ١٤٠٩/١١/٩هـ وبإدارة التوقيع ..

● **تلحق المنطقة القديمة** عن رغبتنا ببيع الأرض الواقعة بالعزيبية الشمالية ب/المخطط الممتد بالوحة رقم ٤/٣١/١ ب/٤٢ وتحتل رقم ٩٩/٤ ومساحة ٢٠٠/٢٢ م بالقرعة العلوية يوم السبت الموافق ١١/١١/٩٤-١٤ بعد صلاة العصر مباشرة في نفس اليوم والأداء على المشرى واه الموقع.



■ الفنان المبدع محمد الخنفر أسلوبه المميز في المعالجة الـ «فكاريكتيرية» وريشته من أحب وسائل التعبير لدى متقني هذا النوع من الفن... قبل فترة أصدر جزءه الأول من أضحك اللدنيا ثم اتبعه بالجزء الثاني وأمامك الآن إحدى رسومات الموجهة وبطريقته الخاصة...

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

دعوة.. من أرجاء الوطن !

هناك برامج اذاعية تتجدد مع الأيام.. وهي تظل اثرية لدى ائمة المستمعين ولاسيما ذات النفعة الاخبارية كما هو الحال في برنامج (من هو الوطن) الذي يقدمه الاذاعية الانسانية عبدالله يديري.. حيث يبذل ومعه زملاؤه الفنيون جهودا مضاعفة لضمان بقاءه الحيوي.. إذ اطلنا على اجازته عبر القطر المبارك بنوع جيد.. واصلت فلاحيات مناسية..

الزميل الموهب لم يخف رغبته الملحة من اجل ان يعطي كافة أرجاء الوطن بالفضل.. بل ان

يدعو من خلال هذه الصفحة كل من يجد لديه القدرة على المشاركة صرنا ولغة وأداء وصياغة للانضمام لأسرة البرناج وخصوصا في وادي الدواسر.. حائل.. تبوك.. مكة المكرمة.. جيزان.. الزلفي.. المجمعة.. تالق..

وما يذكر أن قد انضم مؤخرا لأسرتك كل من ابراهيم المالكي من نجران، ويخالد العريسان من الجوف.

مَرَّةً أُخْرَى :

ليبيا وبأشكال جديدة.
بقي أن أشير إلى أن هذه
ملاحظات نقدية استقيتها من كتاب
لداود ه. فرع، الجمعية العربية
مسيرة للثقافة والفنون
القصص وهو من تأليف صالح
البيداني - واسمه (البداية
والنهاية) .. ولت مؤلفه أشير إلى
الرجوع والمصادر التي اعتمد
عليها فالزمن زمن توشيق ..

كفيف.. ويبقى التجاوب منا !!

الله وامضة الفرحة والايامن داخل قلوب هذه الفتاة للكرية... فحقن تنفق الالاف من اجل امير طامعه تدع بمع الربح... لكن هذا المشروع ثوابه كبير من عند الله فما احرانا ان نمنار الى كل خطوة مباركة ندعي اليها وفي ذلك فليتناس المتناسون !!

والعلم ان التبرع مفتوح من خلال شركة الراحي المرفقية للاستثمار.

قصة أخرى : مصحف لكل

من المشاريع الجليلة التي تبناها لنا
الإقليمي للجنة الشرق الأوسط لشق
المكتوفين مشروع طباعة القرآن
بطريقة برايل ليقدّمه مدية المكفوفين
مختلف البلاد العربية والإسلامية
شعار (مصحف لكل كفيف) وهو مشر
يتطلب من كل قادر أن يتبرع بما تجود
نفسه لأنه عمل خير من شأنه انتشار

السيف والسحر
وتلك الذكريات !!

باسمها !!
وبعد هذه الشهرة الواسعة
التي جات طائفة تهالى لها
ما رايمك لو تقرا سويًا نظرتي
الخاصة اليها ؟! حسنا ..
استمعوا الى قوله :
«الشهرة سراب زائف، انها مثل
المستقبل الذي يركض وراءه
الناس كلهم فلا يصلون اليه
ابداً، لانهم ان وصلوا اليه صار
حاضرا وعادوا يفكرون عن
مستقبل آخر يعدون اليه..»
كحزمة الحشيش المربوطة
يراس القنص يسعى ليدركها
وهي تسعى معه ابداً..»
فان في ذلك الشبهة
الراقية في اتون الشهرة انك
سراب زائف ؟! اتعلم ذلك..

... بمحتنا خلاصة أفكاره وأرائه
... الواضحة التي قد لا تعجب
... الآخرين.. إنه أبنا الأجيال
... فضيلة الشيخ علي المناطوي في
... صوتين قديمتين أخذت الأولى
... في عام ١٣٤٧هـ - والثانية في عام
... ١٣٤٩هـ. وتم نشرهما في
... كتابين لـ.. صورتان طريفتان
... رأيت اطلاعكم عليهما فأرجل
... رحب الطرافة عليهما يسبق صدره

صاحب هاتين الصورتين
كلنا نعرفه ونحبه ونقدر علمه
وتاريخه الثقافي الشرقي
نستمع اليه ففصحا باطمئنان
لطيف ونقرأ له فنستمتع
بأسلوبه السهل الممتع.. فهذا
الطفل الجميل الأنيق ذو
الطربوش الأسود.. وهذا الغلام
البدوي الشامد الذهن.. ما هما
الا لجل تجاوز الثمانين وما زال



تحتل الإدارة العامة لأوقاف ومساجد الطائف عن وجود
مستندات لأوقاف والمؤننات الخيرية أثناء تفتيشه لها وترى أمضاها بن ترخيصه في الشهود
الموجودين في الأوقاف والسجون ومن وجد في نفسه التوقيع والكتابة على التتميم إلى
المسلمين الموظفين بالأوقاف مصحوبا به حيلولة توسع وذلك للإطلاع على كافة البيانات
المذكورة بالمطالبة الخيرية مع العلم أن هذه الأوقاف قليل الطائفت و يوم الأحد الموافق
١٤/١٠/١٤٠٧هـ وتسمى القليلة استخرد الشهود في اليوم التالي :

- ١- أمام إمام أوقاف مسجد سور بني قريش في جامع (أ) بمكة ٢٣٤٥ ر.يا
- ٢- أمام إمام أوقاف في مكة بن عبد العزيز الكائن بالبادية في جامع (ب) بمكة ٣٣٧٥ ر.يا
- ٣- أمام جامع صالح العبدوي بحي القرية في جامع (ب) بمكة ٢٧٧٥ ر.يا
- ٤- مؤذن جامع العرائن بقرية مكة في جامع بمكة ١٢٥٠ ر.يا
- ٥- مؤذن جامع ستر الحلياني بالقرية في جامع بمكة ١٢٥٠ ر.يا
- ٦- مؤذن جامع محمد بن القاسمي بخط المسجد في جامع بمكة ١٣٥٠ ر.يا
- ٧- مؤذن جامع محمد ستر العباسي في الزاوية في مسجد بمكة ١٠٥٠ ر.يا
- ٨- مؤذن مسجد عبد العزيز بابي البادية في مسجد بمكة ١٠٥٠ ر.يا
- ٩- مؤذن مسجد عبادا حسن الزمرازي بالشهداء الشمالية في مسجد بمكة ١٠٥٠ ر.يا
- ١٠- مؤذن مسجد الشريف بالقرية في مسجد بمكة ١٠٥٠ ر.يا
- ١١- مؤذن مسجد البراء بجوار الوعدة في مسجد بمكة ١٠٥٠ ر.يا
- ١٢- مؤذن مسجد فيصل هلال الذبابي بالمشايخ الغربي بالبادية في مسجد بمكة ١٠٥٠ ر.يا
- ١٣- مؤذن مسجد ذوي غراس بليا بني الحارث في مسجد بمكة ١٠٥٠ ر.يا
- ١٤- مؤذن مسجد عريش بقرية بلاد ثقيف في مسجد بمكة ١٠٥٠ ر.يا
- ١٥- مؤذن مسجد عريش بالدارالدينين بالشهداء الجنوبية في مسجد بمكة ١٠٥٠ ر.يا
- ١٦- مؤذن مسجد قرية الكحلج بميسان بني الحارث في مسجد بمكة ١٠٥٠ ر.يا

[illegible]

● **تعلن المديرية العامة للشؤون الصحية** بالمنطقة الشرقية **السادة اصحاب الشركات والهيئات المتخصصة** لجهة **الاعانة الطبية للمستشفيات** عن **تقديم فتح مظاريف منافسة** رقم **١٤٠٩/١٧**هـ. اعانة مستشفى **الطيب العام**.

استقبال العروض ١٤٠٩/١١/٣هـ **افتح المظاريف** ١٤٠٩/١١/٣هـ **مع الالتزام** بكافة البنود والتعليمات الواردة بالاعلان السابق.

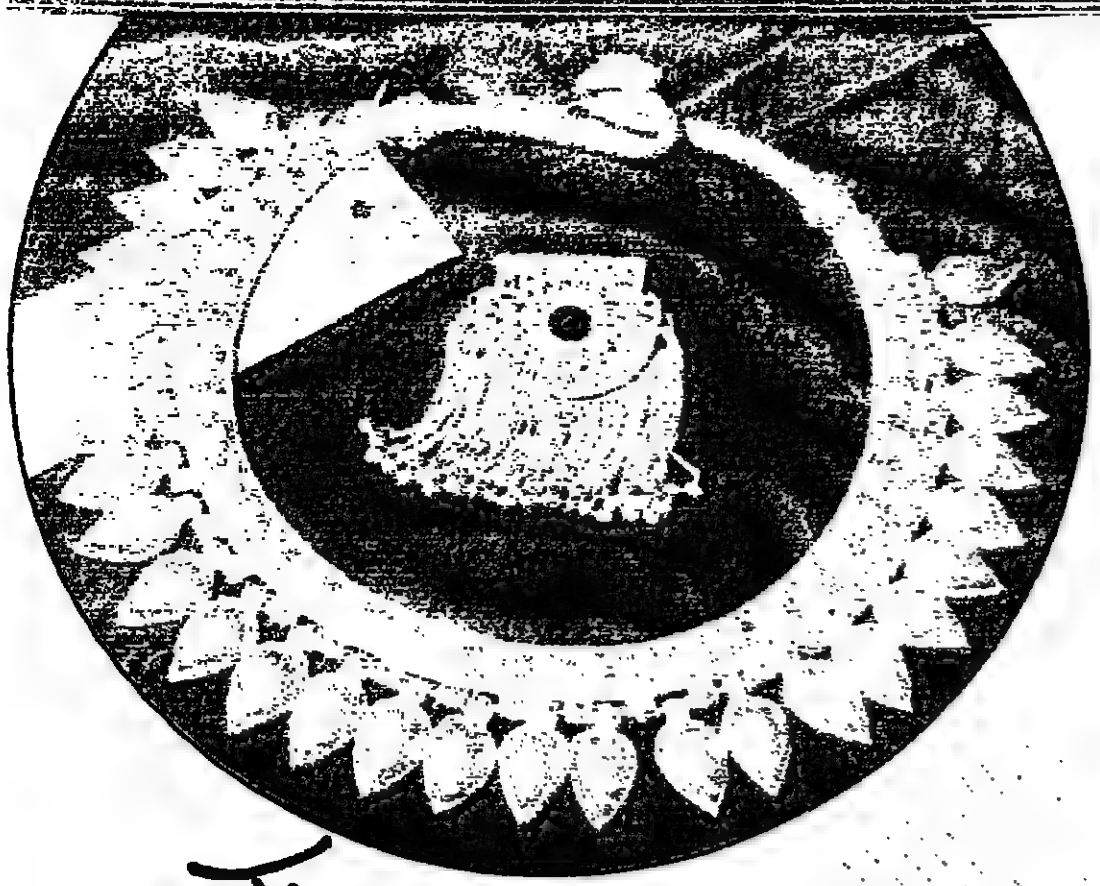
تعلن أمانة العاصمة المقدسة تأجيل بداية سوق المسطف الواقع تحت موقف سيارات المسطف ابتداء من يوم السبت الموافق ١٤/٩/٢٠٢١هـ بعد صلاة العصر مباشرة في نفس الموقع وكل من له رغبة في الإيجار، عليه الحضور في الموعد المحدد والتفيع نقدي وإثبات الشيك والدلالة على المستاجر والله الموفق.

رقم التكلفة	نوعية الخدمة	اسم التكلفة	التيمة وطاقم التكلفة	مناطق بيع التكلفة	ألمر مواد التكلفة المستعملين	مناطق تقديم الخدمات	موايد ايج التكلفة	مناطق التكلفة مناطق التكلفة
١٠-١٢	جدة التكلفة التكلفة والتكلفة	مدينة التكلفة والتكلفة	١٠٠٠ ريال	مدينة التكلفة	الاجد ٢٩ في التكلفة ١٠٠٠ ريال ١٠٠٠ ريال	الاجد ٢٩ في التكلفة ١٠٠٠ ريال ١٠٠٠ ريال	الاجد ٢٩ في التكلفة ١٠٠٠ ريال ١٠٠٠ ريال	الاجد ٢٩ في التكلفة ١٠٠٠ ريال ١٠٠٠ ريال
١٠-١٣	جدة التكلفة التكلفة والتكلفة	مدينة التكلفة والتكلفة	١٠٠٠ ريال	مدينة التكلفة	الاجد ٢٩ في التكلفة ١٠٠٠ ريال ١٠٠٠ ريال	الاجد ٢٩ في التكلفة ١٠٠٠ ريال ١٠٠٠ ريال	الاجد ٢٩ في التكلفة ١٠٠٠ ريال ١٠٠٠ ريال	الاجد ٢٩ في التكلفة ١٠٠٠ ريال ١٠٠٠ ريال
١٠-١٤	جدة التكلفة التكلفة والتكلفة	مدينة التكلفة والتكلفة	١٠٠٠ ريال	مدينة التكلفة	الاجد ٢٩ في التكلفة ١٠٠٠ ريال ١٠٠٠ ريال	الاجد ٢٩ في التكلفة ١٠٠٠ ريال ١٠٠٠ ريال	الاجد ٢٩ في التكلفة ١٠٠٠ ريال ١٠٠٠ ريال	الاجد ٢٩ في التكلفة ١٠٠٠ ريال ١٠٠٠ ريال
١٠-١٥	جدة التكلفة التكلفة والتكلفة	مدينة التكلفة والتكلفة	١٠٠٠ ريال	مدينة التكلفة	الاجد ٢٩ في التكلفة ١٠٠٠ ريال ١٠٠٠ ريال	الاجد ٢٩ في التكلفة ١٠٠٠ ريال ١٠٠٠ ريال	الاجد ٢٩ في التكلفة ١٠٠٠ ريال ١٠٠٠ ريال	الاجد ٢٩ في التكلفة ١٠٠٠ ريال ١٠٠٠ ريال

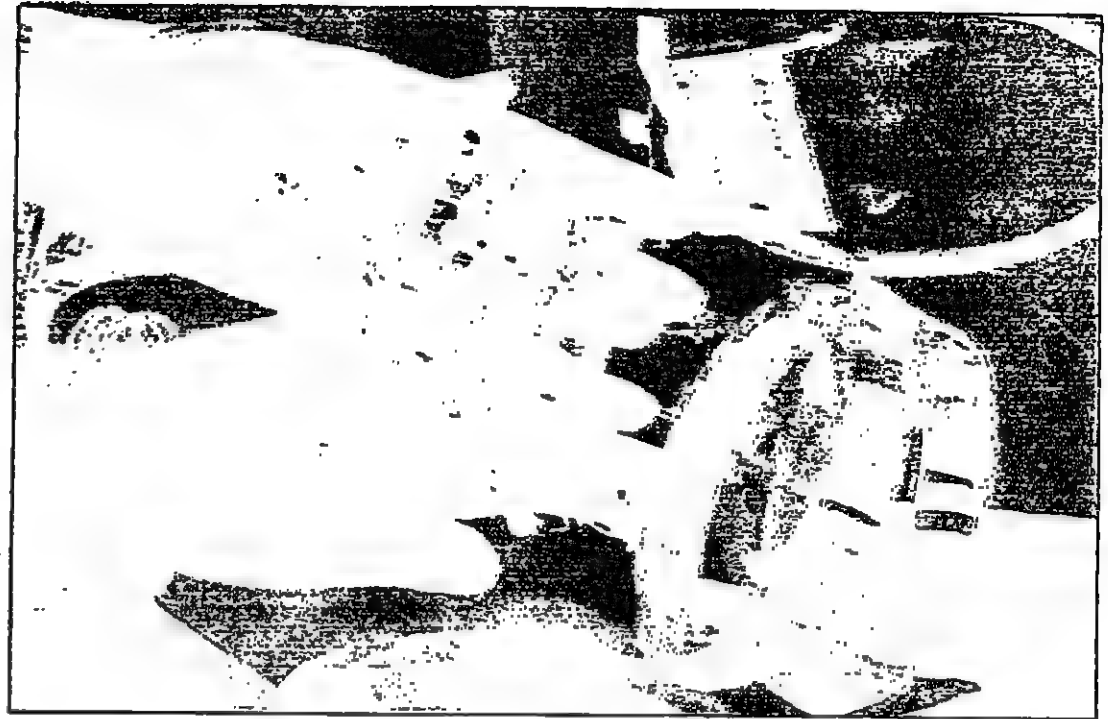
اكتشاف

كنوز من الذهب في العراق

«تنتشر صوراً نادرة لأهم الكنوز التاريخية»



الكنز من
لقون السابع
قبل الميلاد
ويعود لأشوريين
آشوريين..



بغداد.

ذكرات محمد

حسن:

عثر علماء الآثار في العراق على كنز ذهبي آشوري في مدينة نمرود الأثرية الواقعة على بعد ٣٤ كيلومتراً جنوب مدينة الموصل ويعد أهم الكنوز التاريخية في العراق من حيث الكمية والندرة والقيمة حيث عجز العلماء حتى الآن عن حصر قيمته المادية فضلاً عن قيمته التاريخية..



وكانت «البيوم» من أوائل الصحف العربية والعالمية التي رصنت بالتفصيل وبصور نادرة اكتشاف الكنز الذي يعود إلى القرن السابع قبل الميلاد وقد وجد مدفوناً في قبر داخل قصر الملك سرجون الأكدي الشهير. ويعد هذا الكنز هو الثاني الذي يعثر عليه في القصر الآشوري خلال أحد عشر شهراً ويبعد حوالي عشرة أمتار عن موقع الكنز الأول ويعود الكنز الجديد إلى سيدتين آشوريتين هما «يانيتي» ملكة تكلات بلأمر زوجة الملك آشور وه تاليت، إحدى أميرات القصر الآشوري.

وتصدر الكنز الذي وجد في قبر السيدتين لوح حجري كبير تصب كتابته اللغات على كل من يذهب القبر، وتطلب من ألبتهم، حمايتهم ومرافقتهم إلى العالم السفلي.. ويتصل القبر بغرفة داخلية صغيرة متصلة بغرفة أكبر منها من خلال فتحة بالجدار مغلقة بعصرار باب منحوت من الحجر ذي قطعة واحدة عثر عليه كاملاً ووضع في صدر الغرفة تابوت كبير من الحجر مغطى بثلاثة ألواح حجرية.

ووجد المتقنون عند فتحهم التابوت أن جثتي السيدتين الآشوريتين قد وضعتا بشكل يضمن وجود الأميرة في حضن الملكة حيث كانت الملكة تجلس القرفصاء وساقها منتبختان وملتصقتان بالصدر وعليهما ثياب موشاة بالذهب المزخرف على شكل وردات ومثلثات ونجوم، ويبلغ وزن مجموع هذه الصفايح الرقيقة أكثر من ٣ كيلوغرامات.

تاج ذهبي

ويوجد إلى جانب الكنز الذهبي الذي احتوى مجموعة كبيرة من الحلي قدرت بعشرات الآلاف من القطع الصغيرة التي صيغت بشكل يضاهي أشهر الصياغات الحديثة في العالم عدد كبير من القوارير والجرار وأدوات الزينة والأكواب

وأدوات الطعام.. من أبرزها تاج ذهبي مصنوع على شكل يبلغ ارتفاعه حوالي ٧ سنتيمترات مزان «برمور» مصنوعة من الذهب، وعقال من الذهب على هيئة شريط مضفور بعرض ٣ سنتيمترات تتخله دوائر على شكل ميداليات ذهبية مرصعة بالأحجار الكريمة

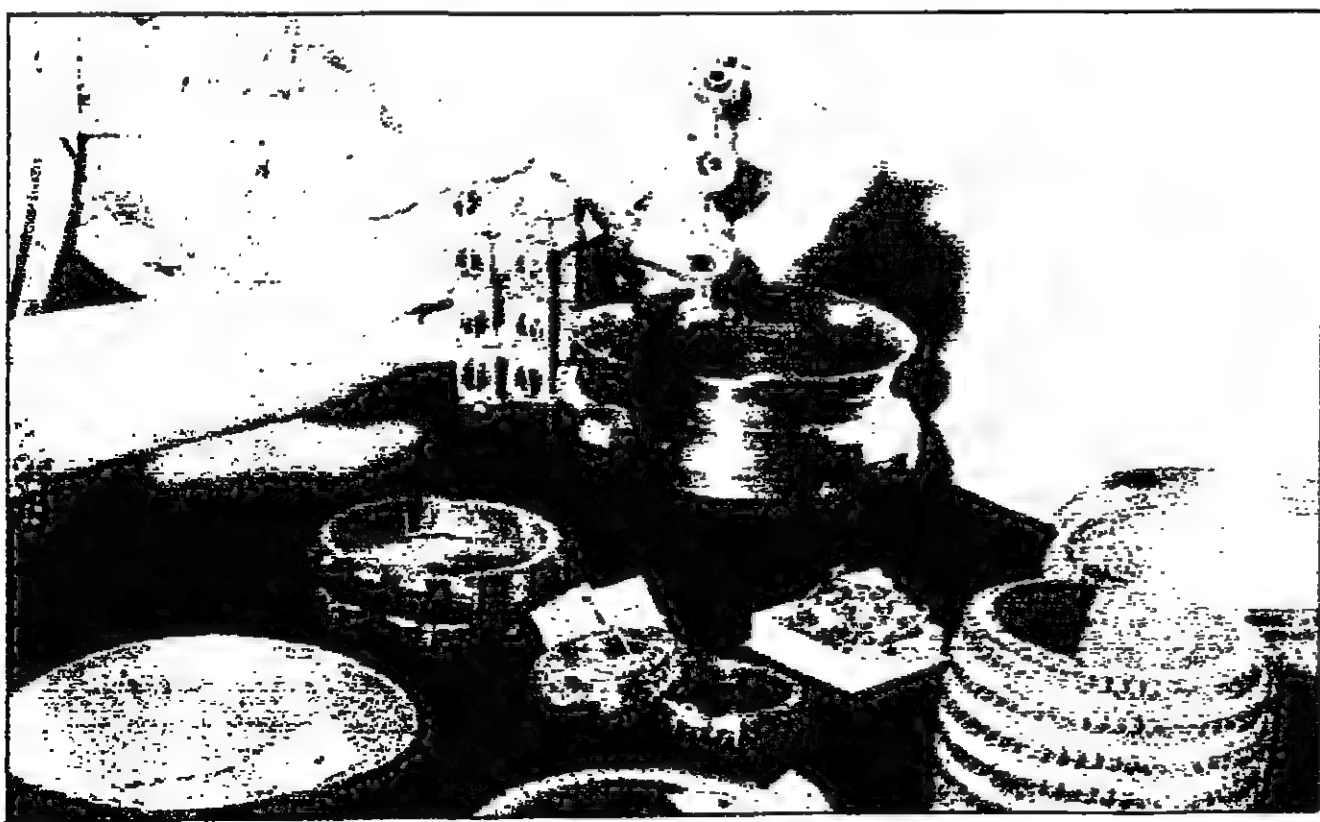
وتنحدر من الجزء الخلفي منه شريط ذهبي بطول ٥٠ سنتيمتراً يتدلى عند ارتدائه على الظهر. ومن بين تحف الكنز زوجان من الخلائل وضعت في قديمي السيدتين وهما على شكل حلقات ست وضعت فوق بعضها

بارتفاع ١٢ سنتيمتراً. بينما كان خلخال الأميرة أصغر حجماً من خلخال الملكة المشابه تماماً. كما عثر على أربعة أساور تشبه الساعة اليدوية بقطر ٤ إلى ٦ سنتيمترات مزدانة بالأحجار الكريمة والنقوش التي تمثل وردات

البابك وشخصاً آشورية مجنحة. وضم الكنز الذهبي سنسنة مزدانة بحلي صغيرة تظهر وكأنها صنعت منذ وقت قريب إلى جانب أطواق الرقيقة تتدلى منها دليات ذهبية على شكل «لونة».

وعثر بين يدي الملكة على قارورة من الذهب الصافي يبلغ ارتفاعها حوالي ١٥ سنتيمتراً معلقة بسلسلة ذهبية.. إضافة إلى عدد كبير من القوارير الصغيرة المشابهة لها ومجموعة كبيرة من الأقراط على شكل زهور القذاح المغلفة والأجراس

ذات الرنين واضح الصوت، ومجموعة من الخواتم ذات الأحجار المتنوعة وأنماط من الذهب يبلغ قطر أحدها ٢٨ سنتيمتراً وارتفاعه ١٢ سنتيمتراً.. كتب حول غوفته أسماء ونسب السيدتين فيما كان الآخر أصغر منه.



«الرايس»

ورافقت السيدتين إلى عالمهما الثاني مراتان أحدهما ذات مقبض عاجي على شكل سلة عراقية مرصعة بالأحجار الكريمة مصنوعة من الحاس المظلي.

وعثر الآثاريون على أنماط من حجر الكريستال الطبيعي والنادر بلغت شفافية أحدهما وكأنه مصنوع من أحجار أنواع الزجاج في الوقت الحاضر، وقد دونت على رقعة القذاح المتحركة عبارة «هاتان الأميرتان من بنات سرجون ملك بلاد آشور».

وضم الكنز عشرات من المصوغات الذهبية الدقيقة كآثار الخياطة وفرش المكياج بمقابضها الذهبية التي مازالت تحتفظ حتى الآن بمسحوق التجميل الخاص بالسوجة. وأزار القفصير الذهبية والدلايات الصغيرة على أشكال شجرة اللوز والأباريق والزهر وأعداد كبيرة من الخواتم الذهبية الملوحة إلى جانب أعداد كبيرة من القوارير المرمية.

The powder keg that blew holes in the political map

أبطال... غزة..

قد حسب اليهود بأن قومي
 نساوا الا الخطابة او الكلاما
 وان الظلم أخرجهم فهناوا
 وان الخوف ليسهم لجاما
 وان سيوفهم قد صنتت فراحاوا
 يسعون وراء التفاوض والسلاما
 وما حسبوا الهدوء هدوءا ليث
 تريص قبل ان يثب انتقاما
 الى ان هلت الانبياء تحكي
 بأن العرب قد ملوا الانتظارا
 وكان جدودهم قد علموهم
 وهم في المهد ان يحيوا كراما
 فثاروا كي يدكوا عرش بغي
 اذافهم بآسه عاما فعاما
 وغزة قد غدت بهم لهيبا
 يذيق من اذافوها السقاما
 لقد وهبوا حياتهم قداء
 فمن يقتل فقد نال الوساما
 فليستم وهدكم في الكفاح
 فامعنوا في قم الملا حسنت مراما

عباس العبد الله
الأحمس



♦♦♦ خیالاتی ♦♦♦

تراكت الغيوم .. واحتجبت خيالاتي تحتها ..
 بحثت عن أمل يعيد تلك الخيالات ..
 أخذت أسير بين تفاصيل الزمن ..
 وليت البحر يقذف بأموالي .. في كل اتجاه ..
 أزعجتني صورة الأمواج الغاضبة ..
 سالت البحر ..
 أيها البحر الكبير .. هلا مزقت صورة تلك الغيوم الربعية ..
 زلزل البحر بقشة ..
 ابتعد عني أيها الإنسان ..
 أنفي غدار كما تدعون ..
 لا يجدي بك توسل .. ابتعد عني ..
 انكسرت رأسي كي أجد موقدي ..
 بعثرت أحلامي .. استقلت على رمال الشاطئ الدافئ ..
 قلت لها ..
 يا رمال الدفء تبني أملي ..
 أملي أن أجد ألوان لحلامي ..
 أنما تحت أقراص الغيوم المكشورة ..
 قلت الرمال يعد صمت مرعب ..
 أنني لا أستطيع ..
 جمعت بقايا أحلامي .. ورحلت ..
 سرت نحو الأفق .. مشيت دون تحديد مهجري ..
 فاجأ .. تبهر عينا بستان جميل ..
 تلا الأمل أرجاءه .. تبعثت الدفء في القلب العليل ..
 اتجهت نحو ورد خالتي لونه ..
 قلت له ..



هل تستطيع ان تبعد خطوط الغيوم هذه ؟؟
 .. فقال لي : ما بك ايها الانسان ... دعك من خيالاتك .. وعش يومك ..
 .. استرى سبر غد طريق من الورد العطر ..
 .. فقد ماتى .. والامس رحل .. فلنحلل شخصية اليوم وعشه ..

عباس احمد ابراهيم الحليك
القطيف - القدمح

الانسان وغرائزه

الغرائز الوان شتى في الانسان .. ففعتها ما يولد مع الفرد، ويظهر في الايام الاولى من الطفولة، ومنها ما يتأخر بعض الوقت ثم يظهر بعد ذلك، وبعض الغرائز تظهر بفعل الاحداث التي تجري في المجتمع، اضيف الى هذا ان الغرائز كالحاجة التريبية تنقسم الى ثلاثة اقسام:

القسم الاول لا يحتاج الى تربية ولا الى توجيه وانما ينبع طبيعيا مع الولادة وشبه مع الطفولة، بلا حاجة للتعهد والمسافات ..

وهذا القسم يتمثل في غريزة الجوع، والعطش، وغريزة النوم، والبيكا، وجب المال، مما اشبه ذلك فهذه الغرائز لكي تظهر على السطح فانها لا تتطلب اي عناء ولا اي جهد وانما هي تنبع من النفس تلقائيا.

في حين أن القسم الثاني من
الفراغ لا يظهر في الإنسان إلا
بعد إجراء العوامل التربوية
بصورة مبركة، مثلا .. غربة
النطق والكلام، على الرغم من
التي جاءت في الاممية 'بعد'
مرحلة الخلق مباشرة حيث يقول
الحق سبحانه 'خلق الإنسان'
علمه البيان '، أي اعطاء القدرة
على الكلام .
الآن هذه القدرة لا تكشف
عن نفسها الا بواسطة التوجيه
والتعليم، بحيث ان الطفل اذا
لم يحصل على من يعلمه طريقة
الكلام فانه سوف يبقى اخرس
لا يستطيع ان يقول كلمة
واحدة .. حتى ان العلماء في
حقل النفس والتربية قالوا .. لو
لخشنا طفلا صغيرا وتركناه في
الغابة مع الوحوش، ثم رجعا
اليه بعد فترة خمس سنوات
وجدناه عندما يحاول الكلام

يخرج خليطا من الاصوات المكتفة يشبه الى حد بعيد اصوات الحيوانات في الغابة .. ونفس الشيء بالنسبة الى الغريزة حب الخبز فانها في اعناق الانسان وتحتاج الى يتم عن طريق وبقاؤها انما يتم عن طريق التربية الاسلاميه ولهذا فقد وضع الاسلام مناهج في التربية من شأنها ان تهز هذه الغريزة وتحييها بالطاقة وتمنعها النشأه .

بينما القسم الثالث من الغرائز ، يقطع على سلوك الانسان من خلال الاحداث التي تجري في المجتمع احيانا وهذه الغرائز تمثل الشخصية السبعية في الانسان ، والتربية تلعب دورا فاعلا في واد هذه الشخصية ودفعها في المهد ..

وبلنقل ..

فالشر غريزية مزروعة في طينة
الإنسان منها في ذلك مثل غريزة
الخمر المحيولة لدى النفس ..
كما يقول القرآن الكريم :
ونفس وما سواها فالهتما
فجورها وتوقاها . قد أقلع من
زكاهما عند خاب من دسماها
هذا بالإضافة إلى غريزة العنف
القابعة في الأعماق ، وهي تشكل
مجتمعة الجانب السبيحي عند
الفرد ، وتظهر عند أول فرصة
تجدها .
ويقول علماء النفس
والاجتماع ان الفرائز
السبعية في الانسان . تبرز عادة
في الصرب ارضاء : لغريزة
الانتقام في النفس
فالغريزة الطافحة . حينئذ
هي غريزة العدوان والانتقام
وهي تنشأ عادة في غياب التربية
الدينية عليها في ذاك مثل
الطفليات التي تثبت بين

الحشائش والاشجار نتيجة
الاحوال الجوية السيئة .
وحتى تموت هذه الغزيرة في
المهد ، على الواحد منا ان
يحاربها اشد محاربة .. وفقا
لتوجيهات الدين الاسلامي
الختف ..

صفا الابرارهم

خطوات

الإنسان ودائرة الحصول

الانسان كما طائر جريح .. يترنح من الالم ..
يرفرف بجناحيه
.. بلا صوت بلا دموع ..
يحتل قوارع
الطرق
يثرثر في احضان الصمت .. يحوم مسرعا في دائرة
المجهول ..
وراسه مليه بأفكار قلقة .. تستقره توافه
الاشياء ..
تغمره بالضياع .. تهيه الخوف والرهبة والحيرة
من المجهول ..
فتضيق عليه

الخصي، الخوف ..
تمضي والخوف يحاصرهما ويرفرق عليها بأجنحته
في كل جانب ..
يقال ايها الانسان .. ولو ارخت ستائر الاحزان
والخوف ..
خيطها عليك .. لا تقف امام الخوف مكتوف
اليدين ولا تجزع ..
ولا تسام .. بل تاكد بان الخوف احساس طبيعى
وركن اساسي
في تكوين وجدان الانسان .. حتى اذا تعدى الامر
الى مرحلة
الخوف المرضى ..
يكفيك ايها الانسان ان تتذكر بان هناك معاني
جسيمة
بوقفة اخ لك او صديق اذا اذهالت عليك المحنة ..
او حتى في تأملك لكل ما هو جميل في الطبيعة ..
للبحر ..
ما عليك ايها الانسان الا ان تؤمن بالخوف ..
وتعلم بان الخوف للنفس والوجدان لا يبرده سوى
الايمان وحب الخير للناس ..

السيد
الدول

الفصل .. وانثاره

الطبعة

المجادلة والغضب كلمتان فالاولى تعني وجهه مخالفة تصحح موضوع ما في نظر المجادل ، ثنائية عكس اللين والتطف ، ولكن متى حدث لمبدأين الكلمتين حدثت المشكلة حيث ان المجادلة تعني تحدي لنيل ويولوج النصر الاجوف ففسارة في كل الاحوال . حيث ان المجادل بهذه صورة قد يكون معه الحق ولكنه في الوقت نفسه من وجهه نظر الشخص الذي يجادله وقتل من نفسه وبالتالي يكون قد خسر حسن علاقته . وهذا اسمعوه النصر الاجوف .

ولقد أوضحت الدروس والعبر أن في مجادلة
كثير خسارة وهزيمة وفي مجادلة السفية ايذاء
نفسه ، ولا شك أن أقوى الناس من استطاع
جماح غضبه اقتداء بقول المصطفى صلى الله

.. مناجاة .. الغروب ..



ستهذب سويًا مع هذا الغروب
 وبأخفنا بعيدًا بعيدًا .. بعيدًا ..
 ويصيح هو المؤنس الوحيد ..
 يا غروب لي أصبحت جزءًا
 مني أم أنا اظن ذلك .. لانني
 حزينة .. معا ..
 يا غروب .. انت والحنن معا
 مبرطمان أم انت .. مرتبطة ..
 ما الذي يجعلنا نتذكر
 عندما نشعر بالحنن .. اهو
 لوتك .. صمتك أم سرعة
 نهايك ..
 لا ادرى ولكنني متأكد من شيء
 واحد أنك أصبحت جزءًا لا
 يتجزأ مني وسبقتك كذلك ..
 سولي محمد زلمان - الدمام

شعور جميل واليهم ان يبنتلك
الغروب تذهب في ارجائه .. وان
يصبح جزءا منك .. تحس انك
تذهب بعيدا ..
ووحيدا .. حزينا وسعيدا ..
مجموعة احساسات متناقضة
تسبب كل نوعا من .. الشعور ..
شعور يفقد كل شيء وراحة
من كل شيء .. تذهب في طيات
الغروب ويلفك الظلام ويبعدك
عن الورود ..
في الصفر .. كنت اعتناق
الشروق ولكن كلما ازددت اسفا
ارتبطت بالغبين اكثر واشعر
انه صديقي الوحيد الذي يعبر
عن كل ما اشعر به .. كأن ذنير
هو سنة الحياة لانه في يوم من

حوار وكتابة

● **الإخ سليمان بن عبدالرحمن النعيم – الدمام :**
نرحب بكتاباتك .. وسوف تجدها في الأعداد القادمة بإذن الله .

● **القراء سعود عبدالعزيز من الهوف – جبران خلاف حكيم من الأحساء :**
الصفحة لا تنتشر المختارات ولا المنقولات .. ونرجو الكتابة في هذه الموضوعات التي تتناولها المختارات والمنقولات .. ومرحباً ..

● **القراء فهد سعود السبيعي – علي إبراهيم السمين – مخلف الدلم – أسماء بنت أحمد – ورسالتكم سوف تجد طريقها إلى النشر قريباً .**

● **الإخ عامر حسن علي الصغير – ابها – جامعة الملك سعود – كلية الطب :**
نشكرك على تحيكك ونرحب بك صديقاً دائماً .. فقط .. نرجو منك الكتابة بخط واضح ..

● **ياسمين عبدالرحمن – الدمام :**
نشر الموضوعات يأتي بعد موافقتها للقواعد والاسس الصحفية .. من حيث الموضوعية والضمون .. والهدف .. ونرجو مواصلة كتاباتك للصفحة .. ومرحباً بك ..

● **الإخ أحمد محمد علي الشريف – من الظهران :**
محاولتك جانبها التوفيق .. نرجو الإطلاع على دواوين الشعر العربي القديم .. وتتوقعك قريباً مداوماً في مراسلتك للصفحة .. يا مرحباً ..

● **الإخ سعود سيف الجعيد – من الظهران :**
موضوعك .. من واقع الحياة .. مليء بالسذاجة .. وقد حصل على المجتمع بطريقة غنية .. ونؤكد أن الجسد ما زال بخير .. ونرجو أن تواصل كتاباتك .. ونحن في الانتظار .. ومرحباً بك ..

● **منشقة مبارك الدوسري من رأس ثوروة :**
الرسوم معبر نرجو المواصله في ارسال الرسوم الى الصفحة ونحن سوف نختار ما يناسبها من الموضوعات ونشكرك على تفكك .

تقدیریں



نبع الحياة ..
 فوق شفاء ..
 فوق غدير الليالي والأيام ..
 فوق تلال الصحاري والقفار ..
 تغادرن في فجرتي دون ميلاد ..
 وتتركين الذكرى ضائعة بين الآيات ..
 ولا تسألين عن دموع الفراق ..
 راحلة .. راحلة ..
 هنا .. لا هناك ..
 في دنيا بعيدة .. في ركن قمي ...
 وتباهك الاعين ..
 في رحلة دون وداع ..
 وتامت الايدي في فراغ ..
 وجذمت الاقدام في مكان ..
 استسلم !! أين تتألمين .. ؟ .. أين تسكنين .. ؟؟ ..
 ويأتي صدى الحنين ..
 من فوق كبرياء الحب الجريح ..
 سناي ..
 ستنام في احضان الليل الغريب ..
 ستسكن في غرفة المشق القديم ..
 وتترنن اللحظات من عمري ..
 بعض السنين ..

صالح طه نحاس جيزان

نيابة عن الرئيس مبارك

الجنزوري والأمير فيصل يفتحان اليوم الأول للبطولة العربية



الأمير فيصل بن فهد



خالد بن فهد

تحت رعاية الرئيس محمد حسني مبارك رئيس جمهورية مصر العربية وبحضور صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد العربي للألعاب الرياضية افتتح نائب الرئيس وزير الثقافة الدكتور خالد بن عبد العزيز مساء أمس الأول بالرياض حفل الافتتاح باليوم الأول للبطولة العربية للألعاب الرياضية بالتعاون مع اللجنة الأولمبية المصرية وذلك لتكريم الأعضاء العرب في اللجنة الأولمبية الدولية وتكريم القدرات العربية التي خدمت الحركة الأولمبية العربية والشخصيات العربية التي تولت رئاسة الاتحادات الدولية وكذلك الشخصيات التي قدمت خدمات للألعاب الرياضية والإعلاميين الذين خدموا الحركة الأولمبية.

في اجتماع مجلس أعضاء الشرف بالاتحاد

الناظر يقدم استقالته بشكل مفاجيء !!



د. عبد الفلاح ناظر

جاءه - محمد الياسي - عقد مجلس أعضاء الشرف لاتحاد اساءه اسم الاول اجتماعا بحضور بعض الاعضاء ولعل أبرز نتائجه هو تقديم استقالته في مجلس الإدارة.

العاب القوى القبطية في بطولة قبرص الدولية

يشترك الاتحاد القبطي لألعاب القوى في بطولة قبرص الدولية والتي تبدأ هذه الأيام في مدينة أريحا.

بحضور السمان

اليوم تفتتح دورة حكاه القدم بالأحساء



كتب - سعد الحوشان: تفتتح اليوم الجمعة دورة حكاه القدم للأحساء والتي تنظمها اللجنة الرياضية بالتعاون مع المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالأحساء والتي بدأت منذ يوم الثلاثاء الماضي عشرين من الشهر الجاري وقد حضر فيها الحكم الدولي فهد الهوس واشتملت تلك الجلسات على الشرح النظري لمواد التطبيق الميداني لجميع الحكام المستجدين الذين شاركوا في الدورة والتيين يصل عددهم حوالي ١٠٠ التي عشر حكما هذا وسوف تجري لهم الاختبارات التحريرية والشفوية والعملية وذلك بحضور الاستاذ خالد السمان سكرتير لجنة الحكم الرياضية بالاتحاد السعودي لكرة القدم.

بعد خطابات بالجملة

الاندلس تنتزع درع التفوق الكشفي



حصل اشبال مدرسة الاندلس الابتدائية بسيهات على درع التفوق الكشفي لهذا العام لاشبال مدارس المنطقة المرحلة الابتدائية وكان هذا الفوز بسبب مشاركة اشبال المدرسة في جميع الانشطة الكشفية هذا بالإضافة الى تفوق المدرسة في مسابقة احسن لوحة تعليمية وصورتها على المركز الاول في هذا المجال. ذكر ذلك مدير مدرسة الاندلس الابتدائية بسيهات الاستاذ سعيد جهمول الغادي والذي اضاف قائلا ان هذا انيس يحدث في المدرسة حيث انها دائما في مقدمة مدارس المنطقة في البطولات والمسابقات وخاصة النشاط الكشفي سواء على مستوى المنطقة او المملكة.

اليوم:

الارسال وليفرول في نهائي الدوري الانجليزي

يؤتى نادي ليفربول على الفوز بفوزي الانجليزي لكرة القدم بعد ان تقدم على منافسيه الارسال بثلاث نقاط حيث ارتفع رصيده الى ٧٦ نقطة اثر تفديه على نادي وست هام ١/٠ في المباراة التي جرت بينهما في ليفربول. ويقتلي المنافسان اليوم الجمعة في المباراة الختامية للبطولة حيث يحتاج الارسال الى الفوز ليبرفول في هذه المباراة بفارق هدفين لكي ينتزع اللقب بفارق الاهداف حيث ان له ٧١ هدفا وعليه ٣٦ بينما لليفربول ٦٥ هدفا وعليه ٣٦.

المهندس حسن

جمجوم أبرز المرشحين !!



بطولة دوري قطر للند



حقق نادي السد بطولة الدوري للعام للدرجة الاولى لكرة القدم لهذا الموسم قبل نهائيا يسعون بعد فوز على نادي الشمال ٣/٠ صفر في اول مباريات الاسبوع الرابع عشر التي جرت بينهما على استاد قاسم بن حمد بدوي السد.

خوليت وباستن يحرزان كأس أوروبا لميلانو

احرز ميلانو الإيطالي كأس الاتحاد الأوروبية بطله الدوري للمرة الثالثة بعد فوزه على ستياو بارلعة اهداف مقابل ثلاثة في مباراة حاسمة في ملعب ميلانو.

المصور المصرية:

استاد الملك فهد تحفة معمارية لا يرقى اليها استاد في العالم المنشآت الرياضية بالملكة دليل نجاح استراتيجية الرياضة

وتناولت مجلة المصور المصرية تحفة معمارية لا يرقى اليها استاد في العالم المنشآت الرياضية بالملكة دليل نجاح استراتيجية الرياضة.

الامير فيصل يعرب عن شكره للرئيس مبارك والمسؤولين عن الرياضة في مصر

تكريم الابطال يعد حشدا للهمم ومضاعفة للطموحات لتحقيق نتائج افضل في المستقبل

لقد صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد رئيس الاتحاد العربي للألعاب الرياضية ان تكريم المميزين من الشباب العربي وتكثير جهود العاملين للخصمين الذين يسعون في مسيرة نهضة وطنهم... سنة حضارية تحرس الدول والهياكل والمؤسسات المختلفة على تميزها.

الاحتفال باليوم الأولمبي العربي إضافة جديدة للنهوض بالرياضة العربية

لقد سعادة سفير خادم الحرمين الشريفين لدى جمهورية مصر العربية الأستاذ سعد أبو النصر ان الاحتفال باليوم الأولمبي العربي يعد إضافة جديدة على طريق النهوض بالرياضة العربية.

منبرون بالجملة نادي الرائد

بريد - عبدالله الميف: لقد نادي الرائد مع عدد من اللاعبين في الفريق المختلفة حيث تم التعاقد مع اللاعبين السعوديين محمد الحبيب النولتي والبرقيتي بن حسن ناصف... حيث يلعب في فريق نادي شمس الطويلة بالنادي كيا يلعب بالنادي بالشارف على اللعب في الفريق.

ابو النصر:

وقال في تصريح لوكالة الأنباء السعودية ان الفكرة التي تبلتها وتولى تنفيذها صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب والابطال حققوا انتصارات بارزة في هذا المجال لفت بندا عربيا ودوليا وكانت موضع تقدير واعجاب كافة الاوساط الرياضية.

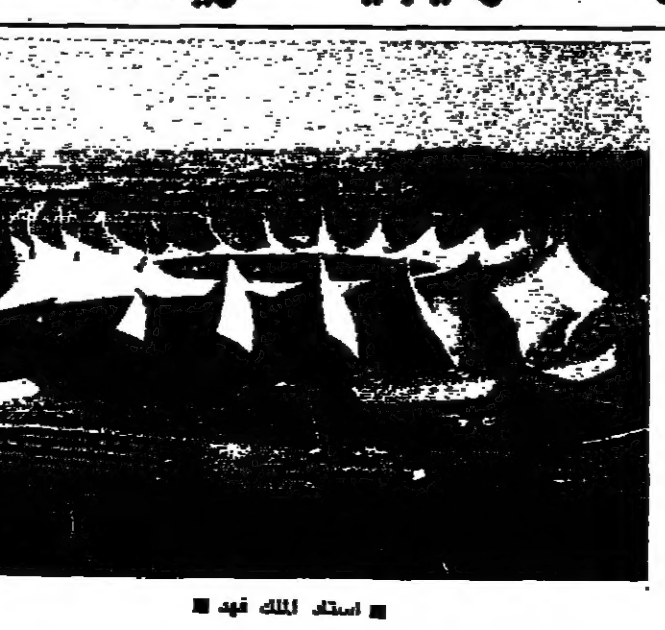
استاد الملك فهد تحفة معمارية لا يرقى اليها استاد في العالم المنشآت الرياضية بالملكة دليل نجاح استراتيجية الرياضة

لقد سعادة سفير خادم الحرمين الشريفين لدى جمهورية مصر العربية الأستاذ سعد أبو النصر ان الاحتفال باليوم الأولمبي العربي يعد إضافة جديدة على طريق النهوض بالرياضة العربية.

في تصفيات افريقيا:

الترجي ومولوديه في لقاء الصعود لدور الاربعة

تقام اليوم الجمعة في مدينة وهران الجزائرية مباراة العودة بين فريقي الترجي الرياضي التونسي ومولوديه فقط وهران الجزائري لحسم من الشك في تصفيات بطولة افريقيا للدرجة الاولى لبطولة دوري لكرة القدم وتحديد الفريق الذي سيسعد في دور الاربعة لهذه البطولة.



استاد الملك فهد

طبعته بالمطابع التجارية، دار البعث، بيروت ١٩٨٥، ٤٠٠ ص.